

СЗМ

Д-66

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ



Дом ученых

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

С 3М
Д-66

ДОМ УЧЕНЫХ ОИЯИ

К 50-летию со дня образования

148734

Дубна 2008
Объединенный институт
ядерных исследований
БИБЛИОТЕКА

Составитель *Б. М. Старченко*

Обложка *Ю. Г. Мешенкова*

В сборнике использованы фото *Ю. А. Туманова*, а также фотографии из архивов ОИЯИ и членов Дома ученых.

В подготовке материалов принимали участие *М. Д. Крюкова, И. Н. Иванова, Т. Б. Киселева, И. Ю. Шербакова.*

Дом ученых ОИЯИ. К 50-летию со дня образования. — Дубна: Д66 ОИЯИ, 2008. — 98 с., 36 с. фото.

ISBN 978-5-9530-0196-0

Сборник посвящен 50-летию со дня образования Дома ученых Объединенного института ядерных исследований (1958 г.). В него включены воспоминания членов ДУ, рассказы о секциях и мероприятиях, проводимых коллективом Дома ученых.

Большой раздел сборника составляют фотоматериалы.

От составителя

Дубна, Жолио-Кюри, 6 — официальный адрес Объединенного института ядерных исследований и в то же время уютного гостеприимного дома, где в большом зале левого крыла проходили первые заседания Комитета полномочных представителей, Ученого совета и Научно-технического совета ОИЯИ. Именно это левое крыло административного здания Института с небольшим кафе получило в 1958 году название Дома ученых ОИЯИ.

Еще в Институте ядерных проблем (ИЯП) и в Электрофизической лаборатории Академии наук СССР (ЭФЛАН), которые находились в Дубне, а впоследствии стали основой для создания международного института — ОИЯИ, работали спортивные, туристические секции, организовывались вечера, встречи. Но качественно новый подход к организации общественной жизни ученых произошел при создании клуба — Дома ученых.

Приказом № 201 директора ОИЯИ Д. И. Блохинцева от 17 ноября 1958 года был создан организационный комитет, а 18 декабря состоялось открытие Дома ученых и был избран первый состав совета Дома ученых. Среди членов совета были Д. И. Блохинцев, М. Г. Мешеряков, Г. Н. Флеров, И. М. Франк и др. Первым председателем совета стал Б. М. Понтекорво, а его заместителями А. А. Тяпкин и В. Т. Хангулов. Первым директором Дома ученых стал Олег Захарович Грачев.

Поводом для организации такого клуба явилось активное международное сотрудничество ученых стран-участниц ОИЯИ. В Объединенный институт приехали специалисты из Албании, Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Китая, КНДР, Монголии, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии. Стало очевидно, что необходима организация центра, который объединит интересы ученых с разной культурой, обеспечит досуг в соответствующей обстановке. Основные виды деятельности ДУ: культурно-просветительская, выставочная, концертно-театральная, общественно-политическая, спортивно-оздорови-

тельная и библиотечное обслуживание сделали его одним из самых оживленных мест при организации массовых мероприятий.

Сюда приезжали журналисты из «толстых» журналов, здесь были артисты, художники, писатели, поэты, музыканты. Для сотрудников Института из стран-участниц устраивались экскурсии. Поначалу только в центральные московские музеи, потом, когда открылась серия музеев «Золотое кольцо», — по старейшим городам-музеям России. При Доме ученых были организованы секции водных лыж, тенниса, туризма, горнолыжная, шахматная и другие. Библиотека и фойе Дома ученых никогда не пустовали. Выставки менялись одна за другой: живопись, графика, фотографии, скульптура.

В Доме ученых регулярно проводились вечера национальных групп. На вечера представители землячеств приглашали своих коллег по работе или знакомых. Эти вечера, обычно с национальным угощением, проходили очень интересно и помогали людям, уехавшим из своих стран, ощутить себя в теплой, дружеской атмосфере, на острове родины. В дни национальных праздников проходили приемы для представителей всех стран-участниц. Демонстрировались кинофильмы, выступали артисты, праздник был один для всех.

Б. Старченко

К открытию Дома ученых

Как известно, для организации общественно-научной деятельности, культурно-просветительной работы и отдыха научных сотрудников Объединенного института ядерных исследований в нашем городе в ближайшее время открывается Дом ученых. Строительство его уже завершается. В оставшееся до его открытия время предстоит большая организационная работа.

Для проведения этой работы приказом директора Института создан организационный комитет в составе Лебедева Р. М. — председателя оргкомитета, Хангулова В. Т. — заместителя председателя оргкомитета, Грачева О. З. — секретаря оргкомитета, Позе Г. — от научных сотрудников Германской Демократической Республики, Чжоу Гаун-чжао — от научных сотрудников Китайской Народной Республики, Швабе Юрия — от научных сотрудников Польской Народной Республики, Вылкова Николая — от научных сотрудников Румынской Народной Республики, Брадна Франтишека — от научных сотрудников Чехословацкой Республики, Чувило И. В. — от Лаборатории высоких энергий, Семенюшкина И. Н. — от Лаборатории высоких энергий, Понтекорво Б. М. — от Лаборатории ядерных проблем, Лapidуса Л. И. — от Лаборатории ядерных проблем, Суляева Р. М. — от Лаборатории ядерных проблем, Ширкова Д. В. — от Лаборатории теоретической физики, Барашенкова В. С. — от Лаборатории теоретической физики, Батюни В. В. — от Лаборатории ядерных реакций, Забиякина Г. И. — от Лаборатории ядерных реакций, Матвеевой Е. Н. — от Лаборатории высоких энергий, Зайцевой Н. И. — от Лаборатории ядерных проблем, Николае М. — от научных сотрудников Румынской Народной Республики.

На организационный комитет возложены обязанности по разработке «Положения о Доме ученых», проведению разъяснительной работы, связанной с членством в Доме ученых, подготовке и проведению общего собрания членов Дома ученых.

17 ноября состоялось первое заседание оргкомитета.

*Г. Иванов
«За коммунизм», 19 ноября 1958 года*

Короткие воспоминания о первых шагах

Основной целью создания при ОИЯИ Дома ученых было проведение целенаправленной культурной и спортивной работы, в первую очередь, среди иностранных гостей — сотрудников из стран-участниц ОИЯИ. Инициатива организации ДУ принадлежит дирекции Института, а конкретно этим занимались ученый секретарь ОИЯИ Р. М. Лебедев и начальник международного отдела В. Т. Хангулов. 18 декабря 1958 года состоялось учредительное собрание членов ДУ ОИЯИ, которое обсудило проект положения о Доме ученых и состав совета в количестве 15 человек. Председателем совета был единодушно избран член-корреспондент АН СССР Б. М. Понтекорво, в президиум вошли Л. И. Лапидус, Р. М. Лебедев, В. Т. Хангулов. Директором ДУ был утвержден О. З. Грачев, который много лет плодотворно трудился на этом поприще.

С первых же дней ДУ стал основным местом неформальных встреч ученых из стран-участниц. Они активно включились в его работу. Здесь часто проводились концерты московских артистов, а землячества знакомили нас со своей национальной культурой. Хорошо запомнился мне концерт студентов московских вузов из ГДР. Демонстрировались фильмы, предоставленные посольствами стран-участниц, и фильмы из золотого фонда советского кино. Экскурсионная работа ограничивалась вначале посещением московских музеев, а позже, с созданием «Золотого кольца», маршруты удлинились до Ярославля, Суздаля, Владимира, с остановками в гостиницах. Оживленной была и спортивная работа — секции при ДУ создавались с помощью профсоюзной спортивной комиссии и существуют уже много лет.

Отрадно, что и сегодня Дом ученых продолжает оставаться центром общения ученых ОИЯИ, и хочется пожелать молодежи, которая идет нам на смену, чтобы не забывали о его традициях и всегда надеялись на лучшее.

А. Тяпкин

Ода на открытие Дома ученых

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том...

А. С. Пушкин

У лукоморья дуб зеленый;
Уж никого не удивит,
Коль кот слышал, что Дом ученых
В Дубне построен и открыт.

В Дубне построен Дом ученых,
Златая цепь на Думе том.
И только в званьи кто ученом
Имеет доступ в этот Дом.

Кругом ковровые дорожки,
Ряды таинственных дверей
И электрические плошки
Бросают блики на людей.

Идешь налево — зал читальный,
Направо — столики, буфет.
В буфете — торт пирамидальный,
Там горы фруктов и конфет.

Там кибернетики проблемы,
Проблемы космики, Луны,
По философии три темы —
Ликуют мудрые умы!

Там академик с инженером
Ведут душевный разговор,
Там каждый служит всем примером,
Потупив долу скромный взор.

Сотрудник в ЛЯПе горько тужит,
Сотрудник тужит в ЛВЭ —
Ему ведь тоже отдых нужен
И упражнения в уме.

На Дом все взоры обратили:
Директор, зам., профком, горком,
А Дом культуры позабыли:
Что, кроме танцев, делать в нем?

Откель идут все наши беды,
Не разберет сам сатана...
Был прав товариш Грибоедов,
Сказав, что горе от ума.

*Мезон Бесквартирный
(А. Журавлев)*

«За коммунизм», 7 мая 1959 года



Уголок кафе Дома ученых



Празднование Рождества



Встреча с летчиком-испытателем М. Попович (в центре)



Весенний праздник — Навруз





На открытии выставки современной монгольской живописи
выступает академик В. Г. Кадышевский



Выставка живописных работ художника Ю. Мешенкова (второй справа)



Выставка фоторабот сотрудника ОИЯИ В. Жильцова (в центре)



Фотовыставка Ю. Туманова «Наука и ее творцы»



Большой теннис в Дубне был всегда популярен



Участники теннисного турнира,
посвященного памяти Венедикта и Бориса Желеповых



Участники парусной регаты



На дистанции гонки



На Кольском полуострове



Слав на плотях



Установка навесной переправы



Фото на память о походе



На площади города Касимова



У памятника А. П. Чехову в Мелихове



На Валааме



В доме-музее А. Блока в Шахматове



Сеанс одновременной игры проводит чемпион мира по шахматам А. Карпов



Победители шахматного турнира ОИЯИ среди национальных групп



Лауреат международных конкурсов балалаечник Н. Вальдовский



Фортепианный квартет им. Ипполитова-Иванова
с директором Дома ученых М. Крюковой



Лауреаты международных конкурсов Н. Борисоглебский (скрипка)
и А. Шибко (фортепиано)

Вечер на английском языке

Необычным был этот вечер в Доме ученых. Повсюду надписи на английском языке, на столах — английские газеты и журналы, все присутствующие оживленно обменивались фразами на английском языке. И маленький концерт, участниками которого были В. Н. Орел, М. М. Лебедеко, В. Л. Евтеев, Н. И. Надеждина, Н. Мельникова, И. А. Ивановская и В. Ф. Филиппов, тоже проходил на английском языке. Программа концерта включала стихи и эпиграммы английских поэтов, песни, инсценировки. Затем демонстрировался английский фильм «Леди Гамильтон».

Такой вечер проводился впервые и явился итоговым занятием всех групп сотрудников Института, изучающих английский язык. Опыт был очень удачным. Вечер заинтересовал даже тех, кто совсем не знал английского языка. «Непременно начнем изучать английский, — решили многие, — и на следующем вечере уже не будем так беспомощны, как сегодня».

Работая в Объединенном институте, часто приходится пользоваться технической литературой на английском языке, бывать на международных конференциях, встречаться с членами различных делегаций, большинство из которых говорит на английском языке. Поэтому изучать этот язык необходимо. А вечера на английском языке помогут быстрее овладеть разговорной речью.

С. Заречная
«За коммунизм», 23 июня 1959 года

Наши планы и возможности

На днях для дубненцев, которые любят кино, был подготовлен приятный сюрприз. По инициативе правления Дома культуры в Дубну были приглашены известные кинорежиссеры Григорий Львович Рошаль и Вера Павловна Строева. 20 февраля они выступили в Доме ученых, а на другой день — в Доме культуры. Г. Л. Рошаль рассказал о том, как делаются фильмы. Об истории создания историко-революционной картины «Поколение победителей» рассказала В. П. Строева — режиссер-постановщик, пионер этого важнейшего направления советской кинематографии.

Гости поделились своими ближайшими творческими планами. Оба они работают над сценариями о жизни ученых. Один из этих сценариев посвящен замечательному ученому — Фредерику Жолио-Кюри. Собирая материалы для своей работы, автор сценария В. П. Строева нашла некоторые интересные детали здесь, в Дубне, которую великий физик посетил незадолго до своей кончины.

Как правило, крупные профессиональные киноработники далеки от кинолюбительства. В этом отношении Г. Л. Рошаль является приятным исключением. Он возглавляет сравнительно небольшую группу работников кинематографии, взявших на себя благородную роль вожakov самодеятельных киностудий, обществ кинолюбителей.

От гостя дубненские кинолюбители узнали об успехах своих коллег во многих городах страны. Многие из них сняли интереснейшие научно-популярные фильмы, являющиеся ценными пособиями в различных областях знаний. Другим с помощью коротких, но весьма действенных сатирических кинокартин удавалось устранять крупные недостатки, успешно бороться с бюрократизмом, косностью и другими пороками.

На вечере в Доме ученых наши кинолюбители решили отдать несколько своих фильмов на суд гостей. Был показан уже известный читателям газеты «За коммунизм» фильм «Они были на фестивале», созданный коллективом энтузиастов во главе с Г. Д. Столетовым. Очень хорошее впечатление произвел фильм научного сотрудника Лаборатории ядерных проблем Л. М. Сороко, который в веселом,

юмористическом тоне рассказывает об одном эпизоде из жизни лаборатории — воскреснике в помощь подшефному колхозу. Автор этих строк показал короткий хроникальный фильм о пуске первого поезда Москва — Дубна. Затем были продемонстрированы два туристских «киноблокнота» о поездке в ГДР (Д. В. Ширков) и о поездке в Китай (Л. М. Сороко).

Гостям понравился фильм «Они были на фестивале». Наиболее удачными были признаны те места, где живо, интересно рассказывается о приключениях самих создателей фильма. Очень хорошее впечатление произвела диктор фильма — И. Г. Моисеенко. Ее приятный задорный голос, сочетающийся с мягким юмором, пронизывающим картину, явился большим украшением всего фильма. Из узкопланочных фильмов наилучшим был признан фильм о сеноуборке. Внимательно выслушали присутствующие суровую, но весьма полезную критику недостатков. Так, авторам «Первого поезда» и «Поездки в ГДР» справедливо «попало» за низкие технические качества съемки и проявления. Указаны были недостатки, часто встречающиеся у любителей: отсутствие достаточного количества крупных планов, злоупотребление общими планами, панорамами. Устранение этих недостатков поможет нам сделать свои фильмы более интересными, более доходчивыми, а это — желанная цель каждого любителя.

Много внимания было уделено обсуждению планов наших кинолюбителей. Студия «Дубфильм» при Доме культуры намерена создать фильм о нашем городе. Это трудная, но интересная задача, требующая огромной кропотливой работы, таланта и мастерства. Возможно, было бы полезно перейти с 35-миллиметровой на 16-миллиметровую пленку, что сделало бы работу студии более оперативной, более доступной. Перед киносекцией Дома ученых стоит задача — совершенствовать свое мастерство, создать фильмы о жизни ученых, об Институте, о братском сотрудничестве ученых стран социализма. Сейчас группа любителей из киносекции работает над созданием коллективного фильма о Киевской конференции 1959 года, где съемки вели три наших оператора. Сценарий этого фильма пока еще вызывает много споров. Но это не страшно, ибо в спорах рождается истина.

Нет сомнения, что посещение Дубны товарищами В. П. Строевой и Г. А. Рошалем явится значительным стимулом для дальнейшего развития кинолюбительства в Дубне. Мы будем поддерживать с ними творческую связь, которая так хорошо началась.

*М. Лебеденко
«За коммунизм», 27 февраля 1960 года*

Когда собираются туристы

В минувшую субботу в Доме ученых было, по-моему, более весело и непринужденно, чем обычно. Туристы и альпинисты города и их гости собрались в уютном «Доме» (как попросту иногда называют Дом ученых) на свой вечер отдыха. Присутствовали и многочисленные гости — инструктора альпинизма из Москвы. Приятно было видеть ребят в белых рубашках и красных галстуках — пионеров-туристов из 8-й школы.

Фойе весело улыбается шуточной серией картинок «Альпинизм глазами бабушки», приглашает взглянуть вместе с туристами-ляповцами на чудесную природу Алтая, вводит в мир романтического, сурового путешествия по нехоженным ущельям Алтая Леша Мартынова и его друзей. Веселый, чуточку грубоватый юмор, оригинальное оформление, знакомые лица на фотографиях и даже поэма о походе трех друзей по Алтаю сразу как-то воссоздают атмосферу летних походов.

В нарушение традиции вечер начался вовремя, и опоздавшие не видели веселого и интересного фильма о зимнем отдыхе в горах, не слышали интересного рассказа В. Флягина о походе по Алтаю сотрудников лабораторий ядерных проблем и теоретической физики, иллюстрированного диапозитивами И. Гончарова.

Более интересные вещи, как всегда, сопровождалась менее интересными. В промежутках альпинистам вручали классификационные книжки в честь выполнения разрядных норм. Содержательной была лекция К. Толстова и И. Чулли о восхождении дубненских альпинистов на пик Ленина. Отличные диапозитивы Чулли и К. Толстова вызвали у многих желание своими глазами окинуть просторы Памира, собственной грудью вдохнуть сухой воздух высокогорья, залезть куда-нибудь повыше, откуда далеко видно.

Лаконичный фильм о великом подвиге китайских альпинистов, впервые покоривших высотный полюс Земли по труднейшему пути с севера, вызвал живой интерес. От мужественного подвига альпинис-

тов Китая мы сразу же «спустились» на привычную землю. В серии диапозитивов А. Любимова на экране возникли картины, привычные большинству сидевших в зале, — Кавказ, ущелье Адыр-Су, альплагерь «Джайлык». Знакомые фигуры, скромные, но памятные всем восхождения и тренировки. Время пролетело незаметно, совсем не официальное, торжественное (в том смысле, что все торжественно восседали на стульях, а опоздавшие не менее торжественно стояли у стен) кончилось. Дальше обычно бывают танцы под более или менее хорошую музыку. Здесь же, кроме этого «глубокомысленного» занятия, были еще массовые исполнения. Номеров было немного, исполнялись любителями, но многим доставляло удовольствие.

Альпинисты и туристы сильны по части пиши, так что кафе Дома ученых не пустовало и оттуда то и дело доносились взрывы веселого смеха.

Наукообразный опыт А. Любимова по антигравитации вызвал оживленные дискуссии. Не менее живую реакцию вызвало шуточное стихотворение «Керосин», исполненное Л. Кузнецовой (чем никто всерьез не обижен), и фильм туристов левобережья о летнем отдыхе на Кавказе. По техническим причинам фильм должен быть немым. Нашли выход по образцу кинематографистов двадцатых годов. Демонстрация фильма сопровождалась задумчивыми песнями Б. Окуджавы.

Ближе к концу вечера организаторы развеселили всех оригинальной эстафетой на туристские темы. Команда местных альпинистов победила гостей. Третье место по традиции (занимать последние места) осталось за командой Лаборатории ядерных проблем. Когда человек становится туристом, он начинает петь песни. Это помогает. Задумчивые и веселые песни, то серьезные, то расплывающиеся в улыбке лица поющих, заставляют забывать, что мы не у костра, что вместо россыпи звезд над нами потолок, а вокруг стены. Поздно ночью расходился народ. Подморозило. Легкий, только что выпавший снежок, не успев еще прикрыть лед, скрипел под ногами. Город спал. Под аккомпанемент хрустящего снега думалось: «Хорошо, что иногда бывают не совсем стандартные вечера».

*В. Фурман
«За коммунизм», 16 декабря 1961 года*

Дружба физиков и кинематографистов

В июне и июле в Доме ученых состоялись интересные встречи со студентами Всесоюзного государственного института кинематографии.

«Молодые приходят в кино» — так называлась первая из встреч. Со своими фильмами, являющимися дипломными и курсовыми работами, приехали к физикам будущие представители почти всех профессий кино: киновед В. Карасев, режиссеры Э. Климов и А. Архангельский, сценаристка С. Давыдова, художник Б. Бланк, второкурсница актерского факультета Т. Иваненко. Мир тесен — среди гостей нашелся отступник В. Виноградов, который перешел во ВГИК с физического факультета МГУ. Инициатором встречи был младший научный сотрудник Лаборатории нейтронной физики Ю. П. Дмитриевский, который связан старой дружбой с ребятами из ВГИКа еще со студенческих лет, когда он был одним из организаторов клуба любителей кино.

В начале встречи гости рассказали о работе и жизни коллектива своего института, о внимании и творческой помощи, уделяемой студентам преподавателями, виднейшими мастерами советского кино, такими как профессор С. А. Герасимов, доцент Т. Ф. Макарова и другими. Затем собравшимся были показаны короткометражные фильмы, а после состоялась творческая дискуссия по этим фильмам. Новизна, свежесть, необычность решений, мастерство, да, именно, мастерство — вот что можно сказать о короткометражных фильмах в целом, даже не будучи специалистом в области искусства кино.

Большое впечатление оставляют короткометражные фильмы: «Никто никогда не умирает», поставленный по рассказу Э. Хемингуэя (художник Б. Бланк), «Первое дежурство» — рассказ о первом ночном дежурстве молодого врача в «скорой помощи». Смешной и трогательный фильм «Жених» (режиссер Э. Климов, сценаристка С. Давыдова) о первокласснике, который на контрольной работе решает задачу для своей подруги и остается после звонка один под

сверлящим взглядом учительницы. Запоминается фильм о прекрасном, у которого название «О цветах». Особенно интересна работа молодого режиссера А. Архангельского — научно-популярный фильм «Шифр альфа-тета» о работах, связанных с разгадкой законов высшей нервной деятельности человека, который по форме скорее можно было бы назвать художественным. Все фильмы были тепло встречены зрителями, и даже по просьбе зрителей показ был повторен, и встреча окончилась около двух часов ночи.

На следующий день состоялась творческая беседа студентов-кинематографистов с физиками и членами совета Дома ученых.

— Как живут и работают физики?

— Может ли машина мыслить?

— Похожи ли физики из фильма «Девять дней одного года» на физиков? — спрашивали гости. Потом хозяева показали гостям фильм об Объединенном институте ядерных исследований.

Очередная встреча состоялась во ВГИКе 29 июня, куда члены Дома ученых, связанные с организацией первой встречи, были приглашены на премьеру спектакля по пьесе Бертольда Брехта «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть». Гостеприимные хозяева показали физикам институт кинематографии, студии и мастерские в процессе работы.

А 5 июля в Дубну приехала большая группа студентов ВГИКа во главе с представителем парторганизации института Е. М. Вейцманом со спектаклем «Карьера Артуро Уи», который прошел с большим успехом. До спектакля многие его участники, в том числе режиссер спектакля Зигфрид Кюн и художник Борис Бланк, осмотрели лаборатории Объединенного института.

Все участники этих встреч уверены, что установившиеся связи физиков Дубны и вгиковцев станут традиционными.

*И. Колпаков
«За коммунизм», 21 июля 1962 года*

Праздник польской науки

27 мая в Доме ученых состоялся вечер, посвященный 600-летию Ягеллонского университета в Кракове. Отметить знаменательную дату пришли видные ученые социалистических стран, участвующие в проходящей сейчас сессии Ученого совета ОИЯИ, а также специалисты Советского Союза и стран народной демократии. Вечер открыл польский физик-теоретик Эдвард Обрык.

— Нам очень приятно, — сказал он, — что мы отмечаем 600-летие Ягеллонского университета здесь, в Дубне, среди ученых братских стран.

Он предоставил слово директору Института ядерной физики в Кракове профессору Ягеллонского университета академику Генриху Неводничанскому, который рассказал на вечере об истории развития университета, о его ученых, в частности, отметил, что из 33 польских научных сотрудников, работающих в Дубне, 17 специалистов закончили Ягеллонский университет. Он вручил памятные значки с гербом университета директору ОИЯИ профессору Д. И. Блохинцеву и вице-директору ОИЯИ профессору Эрвину Феньвешу.

С большим интересом участники вечера прослушали рассказ директора Лаборатории ядерных реакций профессора Г. Н. Флерова о его поездке в Краков на празднование 600-летия Ягеллонского университета. Профессор Г. Н. Флеров показал ряд цветных диапозитивов, рассказывающих о празднике в Кракове.

На вечере были показаны польские фильмы.

«За коммунизм», 30 мая 1964 года

Вечер, посвященный 16-летию ГДР

23 октября сотрудники Института отмечали 16-ю годовщину существования Германской Демократической Республики.

Вечер открыл секретарь партийной организации ГДР в ОИЯИ Герхард Либман. Об огромных успехах своей страны, одной из экономически развитых стран Европы, рассказал научный сотрудник АТФ профессор Армин Ульман, депутат Народной Палаты ГДР.

От имени дирекции Объединенного института со словами приветствия выступил вице-директор профессор Иван Улегла. Он поздравил немецких друзей с их большим праздником и отметил, что ученые социалистических стран с удовольствием работают с немецкими коллегами в этом Институте, а также тесно сотрудничают в других отраслях науки.

— Мне бы хотелось от имени дирекции Института, — сказал он, — отметить также тот факт, что специалисты ГДР вносят значительный вклад в проведение научных исследований, осуществляемых в Институте, в разработку новых приборов и проведение других методических работ. Продолжительно и плодотворно в Институте работают такие немецкие товарищи, как Герхард Либман, Герхард Музиоль, Герман и Лилиана Кумпф, Карл Вольраб, Ингрид и Гельмут Роттер, Бениамин Козик, Хардвин Юнгклаузен, Герхард Шиллинг и другие. В последнее время в Институт прибыла большая группа новых сотрудников, в том числе такие товарищи, как профессор Армин Ульман — депутат Народной Палаты ГДР, доктор Ульрих Кундт.

Тесно сотрудничают с ОИЯИ такие известные ученые ГДР, как профессора Карл Ланиус, Гейнц Позе и Карл Александер. Они вносят также значительный вклад в работу нашего Института, будучи членами Ученого совета ОИЯИ. Дубна связана с рядом научных организаций ГДР и в особенности с Центральным институтом ядерных исследований в Дрездене, Институтом физики высоких энергий в Цейтене и другими. Немецкие ученые оказывают Институту помощь в проведении ряда научных исследований и научных совеща-

ний. Только что в Дрездене закончился 3-й Международный симпозиум по ядерной электронике, который проводился совместно с Центральным институтом ядерных исследований.

В заключение профессор Уегла выразил уверенность в том, что наше сотрудничество будет еще более развиваться и укрепляться в интересах развития науки, дружбы между нашими социалистическими странами.

От имени советских ученых выступил профессор А. Н. Тавхелидзе:

— За десять лет тесного сотрудничества в Объединенном институте возникла плодотворная связь между физиками ГДР и Советского Союза. Группы немецких физиков-теоретиков, работавших в теоретической лаборатории, после возвращения на родину создали мощный теоретический центр в Берлине под руководством профессора Кашлуна.

Тесные научные контакты, посещение ГДР советскими физиками, теплый, дружественный прием немецких коллег дали нам возможность близко узнать жизнь, огромные научные и трудовые успехи ГДР. Профессор Тавхелидзе выразил уверенность, что атмосфера взаимопонимания, которая существует в нашем Институте, будет и в дальнейшем помогать при решении актуальных проблем современной физики.

Вечер прошел в теплой, дружественной обстановке.

«За коммунизм», 27 октября 1965 года

Туристов в Дубне много

В Дубне туристов так много, что иногда даже неизвестно — сколько. Здесь и автотуристы, и те, кто не устает исследовать дубненские окрестности, и те, кто смело идет в тайгу по азимуту.

Во вторник, 7 декабря, в Доме ученых собрались туристы, не все, а несколько больше, чем Дом ученых мог вместить.

Все были не в обычной туристической форме, без рюкзаков и не в кедах, а в нарядных платьях и изяшных туфлях, но веселые шутки, песни, рисунки, шаржи и даже простая туристическая каша, сваренная в громадном котле по особому рецепту, быстро создали туристический уют. Здесь были и веселые походные песни, и шуточная викторина, и лучший твист на приз — целых две бутылки кефира. Безотказно, наверное, в течение часа, пел Ю. Ким. Он спел несколько своих новых песен, а потом все старые.

Володя Копалин, тоже московский гость, сотрудник Студии документальных фильмов, показал свой фильм о восхождении группы общества «Труд» на Хан-Тенгри (выше только небо!) и фильм «Свобода пришла в Западный Ириан».

А наш Володя Никитин показал свой фильм о сказочном Приморье, где в этом году побывала группа дубненских туристов.

В. Петрухина знают все, но не все, конечно, знают, что он бесменный председатель турсекции. Торжественная коронация Петрухина вызвала большое веселье. Он был облачен в роскошную мантию (плаш-палатку), на голову была водружена величественная корона, вручены даже скипетр (большой половник и миска для турпоходов) и огромная печать самодержца. Ю. Ломакину, казначею секции, вручили огромный символический ключ.

Впереди — новые походы, незабываемые встречи у костров, новые места, масса впечатлений.

«За коммунизм», 11 декабря 1965 года

«...Хочу видеть следующую выставку»

Первые почтовые марки появились более 100 лет назад, и тогда же появились первые филателисты. Сначала к ним относились как к несерьезным чудакам, но вскоре такое отношение сменилось интересом и уважением. Вот, например, что говорил А. Эйнштейн: «Коллекционируйте марки. Это особенно полезно для тех, кто занимается умственным трудом. Коллекционирование учит сосредоточивать память, при этом будучи само по себе отдыхом от мыслей, над которыми обычно приходится сосредоточиваться...».

Филателю — коллекционирование почтовых марок — стала занятием, завладевшим миллионами сердец. Оно сближает людей всех возрастов и профессий, от убежденных сединами президентов, министров и академиков — до безусых школьников. Есть любители этого увлекательного хобби и у нас в Дубне.

Несколько лет назад при Доме ученых был организован кружок коллекционеров, в который вошли И. Н. Семенюшкин, Л. И. Лапидус, Г. Музиоль, В. Н. Перфеев и другие. Члены кружка собирались для обмена марками, обсуждения интересных новинок, делились друг с другом соображениями о той или иной серии марок и о связанных с ней событиях, помогали друг другу изучать марки. Филателю — это не только (может быть, правильнее сказать не столько) собирание, накопление марок, но изучение их и связанных с ними событий. Известно, что марки, эти маленькие кусочки раскрашенной бумаги, давно переросли узко утилитарную роль почтовых квитанций и превратились в визитные карточки страны, в мощное средство пропаганды, в произведения искусства, отражающие ход мировой истории. Поэтому общение друзей по хобби весьма плодотворно.

В нашей стране несколько месяцев назад было создано Всесоюзное общество филателистов. Коллекционеры Дубны с удовлетворением встретили это событие и создали городское отделение ВОФ. Основой его является кружок коллекционеров Дома ученых ОИЯИ, который продолжает успешно функционировать. Задачи нового об-

шества — не только объединение коллекционеров «по интересам», общество объединяет собирателей монет, бон, открыток и т. д., решение специальных филателистических проблем, но и помощь другим общественным организациям в проведении воспитательной работы, пропаганде коммунизма и т. д.

Настоящий филателист — это не Гобсек или Скупой Рыцарь, испытывающий наслаждение при тайном созерцании своих сокровищ. Настоящий коллекционер испытывает радость и подлинное удовлетворение, когда плодами его трудов могут наслаждаться многие. Поэтому и наши филателисты с радостью организовали выставку марок, приурочив ее к самому большому празднику советских людей — годовшине Октября. На выставке были представлены советские марки из коллекций Б. А. Гвоздева и Л. В. Светова. Выставка состояла из нескольких тематических подборок, отражающих различные этапы развития первого в мире социалистического государства, жизнь и деятельность пролетарских вождей К. Маркса, Ф. Энгельса, создателя нашей партии В. И. Ленина и его соратников, а также некоторых других. Помещение и помощь в организации выставки были предоставлены Домом ученых Института.

Приятно отметить, что наши старания по организации выставки не прошли даром, выставка вызвала значительный интерес, ее посетило несколько сот человек, в том числе большое количество школьников из разных частей города. Экспонируемые материалы с интересом осматривали не только любители филателии, но и ее «противники». Мнение большинства посетителей выражают записи, оставленные в Книге отзывов. Вот некоторые из них: «Выставка произвела на нас большое впечатление. Особенно понравились серии, посвященные Великому Октябрю, Ленину, а также «Моя Москва» и «Медали». Сердечное спасибо за доставленное удовольствие. Желаем организаторам успехов в их любимом деле. Цалетка, Мехедов, Урусова и др.». А вот что записали польские друзья Шегловски, Зелински и др.: «С большим наслаждением мы осмотрели коллекцию советских марок. Кажется, что очень интересна серия под названием «Моя Москва». Большая признательность и благодарность организаторам выставки». «Хорошие, очень хорошие впечатления произвела на меня выставка. Сколько любви к каждой марке, к каждому событию, отраженному в ней. Очень благодарна устроителям выставки за доставленное удовольствие. Желаю филателистам даль-

нейших успехов. И очень хочу видеть следующую выставку, посвященную другой теме. Титова».

Подводя итоги успешно проведенной работы, нельзя не сказать и о некоторых недостатках. К организации следующей выставки (а мы надеемся, что она состоится в начале будущего года) необходимо приступить заблаговременно и привлечь к участию в ней большое число филателистов. Желательно представить не только марки и блоки, но и другие коллекционные материалы (конверты, спецгашения, картмаксимумы и т. д.), а также исследования и разработки.

Пользуясь случаем, хотелось бы высказать еще два пожелания. Первое пожелание — призыв: мы будем рады, если в нашей общественно-массовой работе примут участие филателисты из других районов города, а также любители других видов коллекционирования. Второе — о развитии юношеской филателии в городе. Среди школьников города очень много любителей коллекционирования. Это увлечение нужно всячески приветствовать и поощрять. Нам кажется, что при школах или домах пионеров необходимо организовать соответствующие кружки под руководством пионервожатых или учителей, а более опытные филателисты могли бы их консультировать.

Н. Фролов
«За коммунизм», 20 ноября 1966 года

Вечер друзей

Монгольская Народная Республика отметила 46-ю годовщину победы Народной революции. Этому важнейшему событию был посвящен праздничный вечер, состоявшийся 7 июля в Доме ученых.

Открыл торжество руководитель монгольского землячества, сотрудник Лаборатории нейтронной физики Ж. Сэрээтэр. Он представил слово советнику посольства МНР в Москве тов. Дамбадаржа.

От имени дирекции Объединенного института ядерных исследований с приветствием в адрес монгольских специалистов, работающих в Дубне, и членов их семей на встрече выступил директор ОИЯИ академик Н. Н. Боголюбов. Он отметил, что Монгольская Народная Республика является членом Объединенного института с первого дня его образования, и специалисты этой страны уже в течение 11 лет содействуют выполнению тех научных задач, которые стоят перед Институтом. Связи Дубны с Улан-Батором развиваются успешно. Наши ученые бывают в Улан-Баторе, читают лекции, оказывают помощь своим монгольским коллегам. Монгольские физики приезжают в Дубну, участвуют в совместных работах, осуществляемых в наших лабораториях.

— Прежде всего, — сказал далее Н. Н. Боголюбов, — я хотел бы назвать здесь имя профессора Соднома, который работал в Дубне в течение трех лет, а затем был ректором Монгольского государственного университета. Сейчас профессор Содном является вице-директором нашего Института, одним из руководителей нашего международного научного центра социалистических стран.

Я хотел бы отметить также активную работу тов. Сэрээтэра, работающего руководителем группы в Лаборатории нейтронной физики, занимающейся созданием двухмерного гамма-спектрометра, а также монгольского сотрудника тов. Чадра, который участвует в исследованиях странных частиц в Лаборатории высоких энергий, в Лаборатории теоретической физики тов. Лхагва активно ведет разработку теории ядерных реакций.

нейших успехов. И очень хочу видеть следующую выставку, посвященную другой теме. Титова».

Подводя итоги успешно проведенной работы, нельзя не сказать и о некоторых недостатках. К организации следующей выставки (а мы надеемся, что она состоится в начале будущего года) необходимо приступить заблаговременно и привлечь к участию в ней большое число филателистов. Желательно представить не только марки и блоки, но и другие коллекционные материалы (конверты, спелгашения, картмаксимумы и т. д.), а также исследования и разработки.

Пользуясь случаем, хотелось бы высказать еще два пожелания. Первое пожелание — призыв: мы будем рады, если в нашей общественно-массовой работе примут участие филателисты из других районов города, а также любители других видов коллекционирования. Второе — о развитии юношеской филателии в городе. Среди школьников города очень много любителей коллекционирования. Это увлечение нужно всячески приветствовать и поощрять. Нам кажется, что при школах или домах пионеров необходимо организовать соответствующие кружки под руководством пионервожатых или учителей, а более опытные филателисты могли бы их консультировать.

Н. Фролов
«За коммунизм», 20 ноября 1966 года

Вечер друзей

Монгольская Народная Республика отметила 46-ю годовщину победы Народной революции. Этому важнейшему событию был посвящен праздничный вечер, состоявшийся 7 июля в Доме ученых.

Открыл торжество руководитель монгольского землячества, сотрудник Лаборатории нейтронной физики Ж. Сэрээтэр. Он представил слово советнику посольства МНР в Москве тов. Дамбадаржа.

От имени дирекции Объединенного института ядерных исследований с приветствием в адрес монгольских специалистов, работающих в Дубне, и членов их семей на встрече выступил директор ОИЯИ академик Н. Н. Боголюбов. Он отметил, что Монгольская Народная Республика является членом Объединенного института с первого дня его образования, и специалисты этой страны уже в течение 11 лет содействуют выполнению тех научных задач, которые стоят перед Институтом. Связи Дубны с Улан-Батором развиваются успешно. Наши ученые бывают в Улан-Баторе, читают лекции, оказывают помощь своим монгольским коллегам. Монгольские физики приезжают в Дубну, участвуют в совместных работах, осуществляемых в наших лабораториях.

— Прежде всего, — сказал далее Н. Н. Боголюбов, — я хотел бы назвать здесь имя профессора Соднома, который работал в Дубне в течение трех лет, а затем был ректором Монгольского государственного университета. Сейчас профессор Содном является вице-директором нашего Института, одним из руководителей нашего международного научного центра социалистических стран.

Я хотел бы отметить также активную работу тов. Сэрээтэра, работающего руководителем группы в Лаборатории нейтронной физики, занимающейся созданием двухмерного гамма-спектрометра, а также монгольского сотрудника тов. Чадра, который участвует в исследованиях странных частиц в Лаборатории высоких энергий, в Лаборатории теоретической физики тов. Лхагва активно ведет разработку теории ядерных реакций.

Некоторые монгольские физики, проработав несколько лет в Дубне, вернулись на родину, где ведут научно-исследовательскую и профессорско-преподавательскую работу. Физик-экспериментатор тов. Чултэм сейчас работает профессором Монгольского государственного университета, является членом Комиссии по ядерной энергии МНР. Он активно сотрудничает с Дубной, является членом Ученого совета нашего Института. Другие монгольские товарищи, такие как, например, Тувдендорж, Далхажав, Далхсурэн, работали в ОИЯИ и ведут исследования в МНР по тематике ОИЯИ.

Пользуясь случаем, хотелось бы пожелать монгольским товарищам новых успехов в их работе и дальнейшего укрепления нашего сотрудничества в развитии науки в нашем Институте, а также в Монголии.

Праздник прошел в теплой дружеской обстановке. Друзья — представители разных стран-участниц Объединенного института, поздравляя с праздником монгольских товарищей, с большим вдохновением отмечали значение для всего прогрессивного человечества Великого Октября, 50-летие которого они вместе с советскими людьми будут праздновать в этом году.

На вечере выступили монгольские артисты, члены делегации МНР на Международном кинофестивале.

«За коммунизм», 14 июля 1967 года

Встреча с журналистом

Афиши и пригласительные билеты сообщали: «30 марта в Доме ученых состоится встреча сотрудников Института с журналистом-международником, обозревателем газеты «Правда» Б. Г. Стрельниковым».

В течение восьми лет Борис Георгиевич работал собственным корреспондентом «Правды» в США, и на страницах этой газеты часто печатались его яркие статьи, очерки, корреспонденции о различных сторонах американской действительности, на международные темы. За эти годы он побывал во многих городах США, встречался с самыми разными людьми, был живым свидетелем многих событий. Словом, гостю было что рассказать, и встреча обещала быть интересной. Забегая вперед, скажем, что такой она и получилась. Все, кто к назначенному времени заполнил зал, бесспорно, остались довольны и услышали много интересного.

Открыл встречу зам. секретаря парткома В. И. Соловьев. Затем выступил Б. Г. Стрельников. Он рассказал о некоторых сторонах своей журналистской деятельности и жизни в США, вспомнил отдельные события и моменты, а в заключение ответил на многочисленные вопросы. Два с половиной часа продолжался рассказ Б. Г. Стрельникова.

В плане парткома юбилейного года — новые встречи с творческими коллективами и интересными людьми.

*В. Иванов
«За коммунизм», 8 апреля 1967 года*

Выставка электронной аппаратуры

В Доме ученых с 24 по 25 апреля работала французская выставка физической электронной аппаратуры фирмы САИП и СРС.

На ней была представлена аппаратура по быстрой электронике, аппаратура для спектрометрических исследований, германиевые и коаксиальные детекторы большого объема, осциллограф, который имеет большую полосу частоты — 100 мГц.

По блокам быстрой электроники и по качеству полупроводниковых детекторов фирма не имеет себе равных в мире. Коммерческий директор Савиль Жозеф, заведующий экспортом, инженер Вильмер Жан Пьер и инженер Пенез Луи демонстрировали аппаратуру в рабочих условиях.

Подобный визит, с таким детальным ознакомлением с электронными приборами, в Дубне состоялся впервые. Несомненно, этот визит послужит укреплению научных связей между Францией и странами-участницами ОИЯИ. Наши ученые высоко оценили качество представленной аппаратуры.

Наш корреспондент обратился к представителю фирмы с вопросом:

— Ваши впечатления об организации выставки в Дубне?

Савиль Жозеф — коммерческий директор САИП:

— Даже и на 5 процентов не мечтал, что все так будет хорошо. Все люди очень симпатичные — для нас это важно.

Мы приехали работать. Приятно, когда кроме дела есть еще и дружба.

— Встретили знакомых?

— Ю. К. Акимова — с ним мы познакомились еще в 1967 году в Бухаресте, а также Мариуса Петрашку. Тогда Акимов нас приглашал приехать в Дубну и показать эту выставку.

Первый раз я приезжал в СССР четыре года назад, в Москве на выставке познакомился с Забиякиным, он пригласил нас в Дубну. И я

побывал в Дубне. И вот я снова здесь, а мои товарищи впервые в Советском Союзе.

Большое впечатление произвело на нас посещение лабораторий, циклотрона, синхрофазотрона и новые знакомства. Дубна — замечательный городок. Он нам понравился.

Сейчас мы везем выставку в Серпухов. Нам очень хочется побывать еще в Советском Союзе. Хочется посмотреть Москву и как празднует ваш народ международный праздник. Первый раз мы будем встречать Первомай в Советском Союзе. С международным праздником вас, друзья!

«За коммунизм», 1 мая 1968 года

Встреча со Спасским

25 января в Доме ученых международный гроссмейстер Б. В. Спасский прочел лекцию о последних шахматных событиях. Затем он дал сеанс одновременной игры на 27 досках. Состав участников был довольно сильным — два кандидата в мастера, 16 перворазрядников. Несмотря на это, Б. В. Спасский быстро (всего за три с половиной часа) и уверенно провел сеанс, не потерпев ни одного поражения, при 9 ничьих.

Правда, у кандидата в мастера Б. Даченкова были хорошие шансы, но цейтнот и слишком активная помощь ярых болельщиков сбили его с правильного пути, и он, окончательно запутавшись, «зевнул» ферзя, после чего сдался.

Вот те «счастливики», которым удалось «распилить» очко пополам с гроссмейстером: Г. И. Макаренко, И. Чувило, В. Горгадзе, Ю. Дудкин, Ю. Троян, А. Д. Кириллов, Л. Н. Беляев, Ю. М. Попов и Б. И. Брюхин. Брюхин — сильный перворазрядник, имеющий два кандидатских балла, руководитель шахматного кружка, уже сыгравший в своем городе вничью со Спасским и приехавший в Дубну, чтобы зафиксировать ничью.

Сеанс одновременной игры прошел в живой и непринужденной обстановке, и мы надолго запоем замечательного нашего гроссмейстера Б. В. Спасского, которому от имени всех болельщиков, от шахматной секции города, Института и от себя лично хочется пожелать успеха на предстоящем первенстве мира, а уж мы поболеем!

В. Скитин
«За коммунизм», 31 января 1969 года

Дерево, металл, камень

Эти маленькие выставки в Доме ученых стали уже традиционными и занимают значительное место в культурной жизни нашего города. Они знакомят дубненцев с самыми разнообразными видами изобразительного искусства, представляют им совершенно разных по стилю, манере, характеру мастеров. Недавно закрывшаяся выставка работ И. А. Иогансона стала еще одной встречей с интересным художником и не менее интересным человеком, который ясно и убедительно говорит с нами языком своей скульптуры.

Несколько работ, фотографий, показывающих те из произведений, которые не могли быть привезены, — вот и вся выставка. Однако каждая работа привлекает внимание своей динамичностью, некоторой сдержанностью и чуть уловимой интимностью, лиризмом. Одним посетителям выставки эти работы показались слишком смелыми, другим наоборот. Но, пожалуй, противоречивость мнений только подчеркивает главное: скульптуры этого художника не могут приглядеться глазу, сколько на них не смотри. Они привлекают внимание своей полной напряженности неподвижностью, умением художника использовать возможности, таящиеся в том или ином материале, не спекулируя на форме и настроении, четким ритмом и выразительным силуэтом. Автором руководит только одна мысль: как можно полнее выразить свои замыслы, сущность избранных образов, донести их до зрителя.

Наиболее реальной возможностью контакта со зрителем являются выставки, позволяющие художнику сделать для себя выводы, взвесить свои возможности, еще раз пересмотреть планы и со стороны увидеть свои работы. Выставки лучше всяких слов могут доказать широкой публике высокую эстетическую ценность такого вида искусства, как скульптура. А именно эту цель и ставит перед собой автор выставленных работ. Скульптура, — считает он, — это мощное средство воздействия на человеческое подсознание, способное вы-

зывать глубокие чувства, тонкие эмоции. В этом она, пожалуй, превосходит все другие виды искусства.

Сам скульптор без позы, без намеренного желания бравировать видит свое назначение в том, чтобы вносить вклад в развитие и формирование человеческой личности, чтобы завоевать весь мир для доброты и чести.

*А. Кондратьев
«За коммунизм», 18 марта 1969 года*

На международном турнире

23 февраля группа членов Дома ученых и молодежной сборной Дубны по теннису осуществила очень интересную поездку в Москву на международный турнир.

Это был последний день соревнований, день финалов. Как известно, до финала таких крупных соревнований доходят спортсмены только высокого класса. Эти соревнования не были исключением. Первая встреча чемпионки СССР О. Морозовой с чемпионкой Нидерландов Стоув, одной из сильнейших теннисисток Европы, закончилась в пользу советской теннисистки.

Очень интересной была встреча неоднократного чемпиона Советского Союза Томаса Лейуса с молодым, подающим надежды Владимиром Пальманом. Оригинальная игра Пальмана поставила в затруднительное положение даже такого «аса» тенниса, как Лейус. Лейус произвел на нас хорошее впечатление и заслуженно победил.

Уровень игры советских теннисистов настолько высок, что только один финал турнира был представлен иностранным участником — Стоув (Нидерланды). Даже такой известный теннисист, как Барклай (Франция), не попал в полуфинал мужского первенства.

Мне кажется, что нужно всячески поощрять организацию подобных мероприятий: осуществлять выезды на крупные спортивные соревнования, организовывать спортивные встречи с приглашением маститых теннисистов, привозить спортивные фильмы. А вообще-то, неплохо было бы увеличить количество теннисных кортов и завезти в магазины теннисный инвентарь. Думаю, это непосредственно повлияло бы на рост числа почитателей такого прекрасного вида спорта, как теннис.

*К. Хенниг
«За коммунизм», 28 февраля 1969 года*

Встреча с редколлегией журнала «Наука и жизнь»

Недавно гостями Дома ученых были члены редколлегии и авторы журнала «Наука и жизнь». В состоявшемся устном выпуске журнала были представлены различные области науки.

Член редколлегии журнала член-корреспондент АН СССР О. Г. Газенко посвятил свое выступление сегодняшнему и завтрашнему дням космонавтики. Он рассказал о новых данных, полученных учеными в области космобиологии, о направлениях исследований советских и американских ученых в освоении космоса и тех проблемах и преградах, которые встают перед учеными в связи с новыми космическими экспериментами.

Вторую страницу устного журнала открыл кандидат медицинских наук М. В. Кисин. Его увлекательное выступление познакомило слушателей с новыми направлениями в сложной области науки — криминалистике, с новыми методами распознавания преступника или его действий по оставленным следам, с проблемами, которые встают перед криминалистами. Он рассказал, как постепенно решаются казавшиеся сначала неразрешимыми задачи. Так, например, об определении пола по анализу крови и анализу микроэлементного состава волос, об определении черт лица и далее личности по строению черепа и т. д.

Очередная страница журнала — и слушатели прикоснулись к тайнам древних городов и царств, ревниво хранимым среднеазиатскими пустынями. При раскопках, проведенных в Средней Азии и других частях Советского Союза, были обнаружены музыкальные инструменты, которые исследовал выступавший на встрече археолог и востоковед Р. А. Садоков. Он рассказал о том, как по конструкции инструментов, их звуковой гамме и сравнительному анализу древних музыкальных произведений, дошедших до нас, можно

установить, какие приблизительно мелодии были характерны для данного народа.

С помощью рассказа Р. А. Садокова и грамзаписей произведений, сыгранных на найденных и отреставрированных музыкальных инструментах, слушатели познакомились со сложной областью искусства — музыкальной культурой древнего мира.

Описанию животных в неволе и на свободе, их взаимоотношений и отношения к человеку не раз уделялось место на страницах журнала «Наука и жизнь». В этом смысле было интересно выступление заместителя директора Института высшей нервной деятельности и нейрохирургии И. В. Симонова о жизни колонии обезьян.

В. Н. Вирен, кандидат искусствоведения, известен не только как автор рецензий и один из коллекционеров «извлечений из старых книг, газет и журналов», но больше всего как коллекционер грампластинок. Его коллекция насчитывает 2000 экземпляров. В основном это русские народные и цыганские песни, редкие записи мастеров сцены. Присутствующие смогли услышать бархатный голос знаменитой Веры Паниной, услышать в исполнении Ф. Шаляпина романс «Очи черные» и узнать историю этой записи.

В журнале было отведено место и поэзии. Поэт Н. И. Глазков прочитал несколько новых пародий.

В заключение встречи был показан новый документальный фильм «Планета — океан» (автор сценария Б. Ляпунов, режиссер Л. Воскресенский), перед началом которого зрители познакомились с писателем Б. Ляпуновым и исполнителем главной роли — журналистом М. И. Расторчуком.

Красочный и поучительный фильм «Планета — океан» рассказывает о перспективах использования богатств мирового океана, этой неисчерпаемой кладовой природы. В этом его несомненная польза.

*О. Замараева
«За коммунизм», 31 марта 1970 года*

Доброго вам пути, туристы!

В субботу, 5 декабря, гостями Дома ученых были туристы, а дубненские туристы — племя довольно многочисленное. Любят спорт у нас в городе, в особенности туризм, и занимаются им все — и дети, и молодежь, и люди зрелого возраста. Вот и на этом итоговом вечере значки «Турист СССР» были вручены самым юным туристам — второкласснику Антоше Иссинскому, Ире Ефимовой и третьекласснику Мише Биленькому.

В центре внимания на этот раз были два экипажа — Александра Злобина и Анатолия Сумбаева, штурмовавшие на плотях бурную, своенравную и суровую Оку Саянскую. С подробностями и участниками этого мужественного похода знакомили отлично выполненные фотографии, занимавшие большую часть фойе. Зрители долго не могли оторваться от суровой красоты сибирского пейзажа.

Авторами этих умело и со вкусом подобранных фотографий были капитан экипажа Анатолий Сумбаев и член злобинского экипажа Сергей Карташев, турист с левобережья.

А чуть позже все виденное на фотографиях ожило на экране, и зрители на миг представили себя тоже участниками этого отчаянного похода на плотях, почувствовали напряженность опасных моментов, собранность и дружескую поддержку людей перед лицом суровой природы, и облегченно вздыхали, и радовались воле и силе человека.

Фильм понравился. Реплика: «Отчаянный парень — оператор!» — была, пожалуй, лучшей похвалой участнику похода Василию Швецову, снявшему фильм.

За этот поход Александр Злобин получил звание кандидата в мастера. А сейчас он вместе с остальными участниками строит новые планы на более захватывающий поход.

Как всегда на подобных вечерах дубненских туристов, желанными гостями были члены Московского клуба туристов, среди них и участники самодеятельного ансамбля «Крестьянские дети». Их пес-

ни, то задушевно лирические, то беспечно задорные, создавали атмосферу дружеского уюта и непринужденности, какая бывает у походных костров.

Веселое настроение становилось у каждого от смешных рисунков-шаржей, которые тут же рисовали на больших листах ватмана Геннадий Ососков, Антон Володько и Володя Виноградов, заядлые туристы.

Лето прошло, хорошее туристское лето. Много принесло оно впечатлений, знаний, здоровья. Но и зимой не дремлет турист, не уподобляется известному животному, с которым иной раз и повстречаешься на туристских тропах, и зимой турист совершает не менее увлекательные походы. Вот об этой спортивной зиме и будущих летних походах и шел оживленный разговор в тот вечер вперемежку с песнями, музыкой, танцами.

Доброго пути вам, туристы!

*С. Писняченко
«За коммунизм», 11 декабря 1970 года*

Вечер дружбы

Интернациональные вечера отдыха в Доме ученых стали уже хорошей традицией. Очередной такой вечер состоялся 6 декабря. В нем приняли участие специалисты из ряда стран-участниц Института и члены их семей. Это был дружески непринужденный вечер отдыха, развлечений, танцев и музыки.

Большая подготовительная работа проделана оргкомитетом во главе с болгарским физиком-теоретиком Д. Стаменовым. Оргкомитет собирался несколько раз, чтобы подготовить необходимые игры, развлечения, аттракционы. Сценарий разработан С. Зинкевичем и Е. Кнапиком. Они же вместе с И. Меркуловой и С. Кондаковой выступили в роли ведущих. Конферанс был насыщен юмором, ведущим удалось найти живой контакт с участниками вечера. Собравшиеся с удовольствием принимали участие в различных конкурсах — на лучшего исполнителя танцев, конкурсе полиглотов, матчевой встрече по перетягиванию каната между теоретиками и экспериментаторами... Вечер принял форму своеобразного «слоеного пирога», когда веселые конкурсы сменялись танцевальными антрактами, те, в свою очередь, мультфильмами и так далее. В запасе у оргкомитета было много других «мероприятий», однако программа оказалась настолько насыщенной, что от части из них пришлось отказаться, оставив резерв для проведения последующих вечеров.

После вечера оргкомитет подвел итоги. Большинство присутствовавших было высказано пожелание, чтобы следующий подобный вечер состоялся в конце января, и, конечно, очередной — к 8 Марта. Значительный вклад в подготовку и организацию вечера внесли члены оргкомитета, в частности, ответственный за танцевально-музыкальную программу венгерский сотрудник И. Харангозо, большую помощь и поддержку оказали директор Дома ученых О. З. Грачев и сотрудники Дома ученых, обслуживающий персонал кафе. Отдел международных связей благодарит всех организаторов вечера, который, по единодушному мнению его участников, был одним из лучших интернациональных вечеров.

«За коммунизм», 19 декабря 1975 года

Посвящено выдающемуся композитору

2 февраля в Доме ученых состоялся просмотр музыкальных кинофильмов, организованный группой чехословацких сотрудников в ОИЯИ. В программу вошли фильмы, посвященные выдающемуся композитору Антонину Дворжаку — одному из основоположников чешской музыкальной классики, создателю национальной симфонии.

Первый фильм познакомил зрителей со страницами биографии композитора, рассказал о том широком признании, которое получило творчество Дворжака во всех странах мира. Вторая кинолента — «Славянские танцы Дворжака» — цикл красочных музыкальных картин, знакомящий с многообразием и самобытностью славянского фольклора.

Фильмы о Дворжаке широко демонстрировались в Чехословакии во время недавно закончившегося года музыки, с большим интересом посмотрели их и многочисленные любители музыки в Дубне, среди которых — ученые разных стран.

*А. Сашина
«За коммунизм», 4 февраля 1975 года*

Авторский вечер

25 декабря в Доме ученых состоится авторский вечер советского композитора Альфреда Шнитке.

Характерные особенности искусства А. Шнитке — острая современность, подлинное мастерство, присутствие музыкальной идеи, глубокая мысль в каждом сочинении.

А. Шнитке окончил Московскую консерваторию, сначала факультет композиции, а затем аспирантуру. Сейчас он сам воспитывает молодых музыкантов. Его волнуют проблемы современной музыки, он пишет книги, статьи. Наиболее известные музыкальные произведения А. Шнитке — оратория «Нагасаки», кантата «Песни войны и мира», отмеченная Почетной грамотой Советского комитета защиты мира, два скрипичных концерта, симфония, квартет «Гимны» на старинные русские напевы.

Камерные сочинения А. Шнитке звучали на самых известных международных музыкальных фестивалях — «Варшавская осень», «Загребское бьеннале», на фестивалях современной музыки во Франции, ФРГ, Италии.

25 декабря в Доме ученых прозвучат Прелюдия памяти Д. Шостаковича, Вторая соната для скрипки с фортепиано, романсы на стихи Марины Цветаевой. Их исполнят лауреаты международных конкурсов Олег Каган и Дмитрий Сканава, солисты Москонцерта Анна Соболева и Всеволод Сокол-Мацук. Одно из недавних сочинений композитора — «Реквием» из музыки к спектаклю «Дон Карлос» — будет дано в магнитофонной записи. Концерт закончится просмотром мультипликационных фильмов, музыка к которым написана А. Шнитке. Композитор примет участие в разговоре о проблемах современной музыки, расскажет о своем творчестве, ответит на вопросы слушателей.

*Н. Афонина
«За коммунизм», 24 декабря 1976 года*

Премьера фильма о Дубне

В Доме ученых состоялась премьера фильма об Объединенном институте «Дубна — международный научный центр», созданного на Центральной киностудии документальных фильмов. Режиссер фильма — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. В. Махнач, главный оператор — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР В. Н. Киселев, авторы сценария — кандидат физико-математических наук В. А. Бирюков и Л. В. Махнач, консультант по съемкам — Ю. А. Туманов.

На просмотре фильма присутствовали вице-директора ОИЯИ профессора Д. Киш и Ч. Шимане, академик И. М. Франк, член-корреспондент АН СССР Н. Н. Говорун, начальник ОНМУ В. П. Саранцев и другие ведущие ученые ОИЯИ, руководители и секретари парторганизаций национальных групп, сотрудники лабораторий и производственных подразделений Института, чей труд отражен в фильме.

В течение 60 минут экранного времени, по замыслу создателей фильма, зритель должен жить в мире научных открытий, повседневного творческого труда ученых, сотрудничества и дружбы большого интернационального коллектива ОИЯИ. О том, что этот замысел удалось воплотить, говорит горячее одобрение первых зрителей фильма. По их единодушному мнению, фильм сделан на высоком профессиональном уровне. В нем не только широко освещаются история и деятельность Объединенного института, но и средствами кинопублицистики популяризуется сложная работа физиков, ведущих научный поиск на передовых рубежах современной науки. Разносторонний и глубокий показ международного сотрудничества ученых социалистических стран, безусловно, будет способствовать укреплению дружественных отношений между странами.

Дирекция Объединенного института, по заказу которой снимался фильм, выразила свою благодарность съемочной группе.

*Е. Молчанов
«За коммунизм», 29 октября 1976 года*

Филателистическая выставка

В Доме ученых Объединенного института ядерных исследований открыта городская филателистическая выставка, организованная Дубненским отделением Всесоюзного общества филателистов и секцией коллекционирования Дома ученых. Она продлится до 28 апреля.

Более чем на 300 листах размещено почти 2500 марок, блоков, почтовых конвертов, открыток, прошедших почту и погашенных специальными штемпелями, и др.

Всего на выставке представлено шесть коллекций, их авторы — инженеры и научные сотрудники Объединенного института. Особенно хотелось бы выделить экспозицию «Владимир Ильич Ленин». Биография великого вождя, его борьба за построение нового общества, успехи животворных ленинских идей — все это нашло отражение в работе, представленной на выставке увлеченным коллекционером Л. В. Световым.

Несколько коллекционеров в нашем городе собирают материалы, связанные с деятельностью Объединенного института. Одна из самых интересных филателистических коллекций «Атом служит человеку» принадлежит Н. В. Асанову.

С интересом осматривают посетители небольшие, но яркие и со вкусом оформленные экспозиции Д. Д. Крюкова «Живопись на марках социалистических стран» и «Сказки народов мира».

По фрагментам из генеральных коллекций марок Германской Демократической Республики (из собрания Н. С. Фролова) и Венгерской Народной Республики (из коллекции Б. А. Гвоздева) можно проследить за некоторыми событиями в братских странах.

На выставке представлена также коллекция В. В. Кудряшова «Монеты стран-участниц Объединенного института».

В первый же вечер выставку посетило несколько сот человек. В книге отзывов появились такие записи: «От выставки получили большое удовлетворение», «Осмотрели выставку с большим интересом, выставка очень понравилась», «Благодарим организаторов, ждем следующих выставок»...

*Ф. Николаев
«За коммунизм», 23 апреля 1976 года*

**ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ
ДОМА УЧЕНЫХ ОЦЯИ**

Вечер сонат Бетховена

Спасибо Вам за чудесную публику и прием.

11/12/78

*Народный артист Советского Союза
лауреат Ленинской премии Леонид КОГАН*

Творческая встреча с кинорежиссером Андреем Тарковским

Научное мировоззрение связано с эстетическим самосознанием человека: и для Коперника, и для Эйнштейна, и для Бора та формула была истинной, которая была красива. Наука и искусство — две стороны одной медали человеческого ума и сердца. Вот почему я желаю счастья людям науки, их Дому ученых.

Апрель 1979

А. ТАРКОВСКИЙ

Творческий вечер артистов Государственного академического театра им. Евгения Вахтангова

Мы горды и счастливы нашей встречей, восхищены приемом, пониманием и вниманием. Большое спасибо талантливейшим хозяевам. Будем рады встретиться еще и еще раз.

25.10.1979

*Народный артист СССР Михаил УЛЬЯНОВ,
народная артистка СССР Юлия БОРИСОВА,
заслуженная артистка РСФСР Алла ПАРФАНЬЯК,
артистка Галина КОНОВАЛОВА*

*Творческий вечер лауреата Государственной премии
поэта Андрея Вознесенского*

*Люблю я Дубну!
Здесь мои друзья.
Деревья здесь растут сквозь
тротуары.*

*И так же независимы и талы
Чудесных обитателей глаза.
Цвет науки божественно оброс.
И, может, потому не дам я дуба —
Мою судьбу оберегает Дубна,
Как берегу я свет ее берез.*

Спасибо!

11.XI.1979

А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ

*Из цикла «Театральные Встречи»
Зиновий Гердт*

*Если говорить серьезно, в нашем многообразном обществе мне
ближе других — ученые. Убежден, что только они — цвет.*

*Счастлив общением с ним — цветом, — счастлив тем, что
понят.*

«О, пониманье, дивное, кивни!..»

16 ноября 1979

З. ГЕРДТ

**Творческая встреча с артистом театра
«Современник» Константином Райкиным**

Мне здесь очень хорошо. Волнительно и вдохновенно. За это вам спасибо. Я не забуду никогда нашу встречу. Если бы в театре была всегда такая понимающая, добрая, тонкая аудитория, как бы мы играли! До свидания.

22 февраля 1980

К. РАЙКИН

**Встреча с научным обозревателем газеты
«Комсомольская правда»
Ярославом Кирилловичем Головановым**

Люблю Дубну и ее людей, люблю приезжать сюда, беседовать с вами, удивляться вашим фантастическим делам. Желаю вам счастья и удачи.

16.VI.81

Ваш Я. ГОЛОВАНОВ

Концерт народной артистки СССР Нины Исаковой

*Дорогие мои слушатели!
Как праздник для себя считаю встречи с вами.
Огромное счастье петь для такого благодарного слушателя.
Ничто так, как музыка, не делает наше сердце мягче и добрее,
и если нам немножко это удалось, — то наша миссия выполнена.
С благодарностью за теплый прием*

27.II.1981

Ваша Н. ИСАКОВА

**У нас в гостях
московские писатели-сатирики
Евгений Берлин, Виталий Витальев, Владимир Вестер,
Владимир Гречанинов, Борис Гуреев, Игорь Цртеньев,
Александр Кабанов, Лев Новоженев, Геннадий Попов,
Федор Филиппов**

*Удивительно тонко чувствующая юмор аудитория встретила
здесь нас — сравнительно молодых писателей-сатириков.*

*Впрочем, что же в этом удивительного?
Приедем снова при любой возможности.*

29.08.82

Л. КАБАНОВ от всех десяти

**«Премьеры... Встречи...»
Премьера фильма «Прощание»
по повести В. Распутина «Прощание с Матерой»
/Мосфильм, 2 серии/ (30.10.82)
Демонстрация короткометражного фильма «Лариса»,
посвященного памяти режиссера Ларисы Шепитько
(31.10.82)
Встреча с режиссером киностудии «Мосфильм»
Элемом Климовым**

*Дорогие друзья!
Всегда буду рад вновь к вам приехать, потому что вы меня
вдохновляете, а без этого в искусстве делать нечего.*

С самым искренним уважением

30.10.82

Ваш Э. КЛИМОВ

Концерт
Государственного камерного оркестра
«Виртуозы Москвы»
Художественный руководитель, дирижер и солист
заслуженный артист РСФСР,
лауреат премии Ленинского комсомола
Владимир СПИВАКОВ

От всей души благодарим за чудесный прием и желаем процветания Вашему Дому и новых интересных встреч!

9.01.83

В. СПИВАКОВ и «Виртуозы Москвы»

У нас в гостях
директор музея-заповедника В. Д. Поленова, писатель
Федор Дмитриевич Поленов
Открытие выставки работ В. Д. Поленова

Дом ученых Объединенного института ядерных исследований в Дубне... Покидаем его с теплым чувством, естественной грустью от расставания с хорошими, добрыми и гостеприимными людьми. И с надеждой на будущие встречи.

Спасибо, дорогие товарищи. Ждем вас в Поленово.

С наилучшими пожеланиями всего самого лучшего и светлого

28.01.1983

Директор музея-заповедника В. Д. Поленова
Ф. Д. ПОЛЕНОВ

*Встреча с международным гроссмейстером
Наной Александрия*

*Я люблю Дубну и всегда с радостью приезжаю в этот чудесный
город.*

Желаю всем больших успехов.

6.10.84

Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Дому ученых от бедного неуча

Благодарю, кланяюсь, желаю многих радостей и блаженств.

30.10.1984

Признательная
Белла АХМАДУЛИНА

*У нас в гостях летчик-испытатель 1 класса,
полковник-инженер, кандидат технических наук,
101-кратная рекордсменка мира
Марина Лаврентьевна Попович*

*...Написать бы в небе
Размашистым почерком,
Каленым пером
Самолетных ракет:
«Примите, дубненцы, от испытателей
Самый горячий, сердечный
привет!»*

17.5.85

С любовью М. ПОПОВИЧ

Дом ученых: итоги трех лет работы

На состоявшемся в конце апреля отчетно-выборном собрании членов Дома ученых Объединенного института ядерных исследований были подведены итоги работы совета Дома ученых за период с 5 мая 1976 г. по 20 апреля 1979 г. и обсуждены вопросы дальнейшего улучшения деятельности этого учреждения, являющегося одним из важнейших общественных и культурных центров нашего Института.

Дом ученых объединяет 700 человек, в том числе более 200 ученых и специалистов, приехавших в Дубну из стран-участниц Института. В совет Дома ученых входят 15 человек, в поле зрения совета — вопросы планирования культурно-массовой работы, финансовой деятельности Дома ученых, прием новых членов, различные текущие вопросы, требующие коллегиального решения.

По традиции деятельность Дома ученых ОИЯИ складывается из нескольких основных направлений, о которых было подробно рассказано в отчетном докладе председателя совета И. Н. Семенюшкина.

Лекции являются наиболее важной формой идеологической и культурно-массовой работы Дома ученых. По плану мероприятий, посвященных 60-летию Великого Октября, основную тематику лекций составили актуальные вопросы внутренней и внешней политики Советского Союза. В прошлом году начато чтение лекций по трем циклам: «Международное коммунистическое и рабочее движение», «Идеологическая борьба в современных условиях», «Актуальные проблемы внешней политики КПСС и международных отношений».

Большой популярностью среди членов Дома ученых пользуются циклы лекций по различным вопросам науки и искусства, в частности, по актуальным проблемам социальной психологии и психологии повседневной жизни (этот цикл организуется совместно с Домом культуры «Мир»), по проблемам экологии и охраны окружающей среды. Интересны циклы лекций «Сокровища музеев Франции» и

«Из глубины веков», а также кино вечера в Доме ученых, знакомящие сотрудников Института с выдающимися произведениями мирового искусства, с творчеством замечательных советских кинематографистов и шедеврами мирового кинематографа.

Встречи, которые проходят в Доме ученых, нелегко охарактеризовать однозначно. В гостях у дубненцев бывают деятели науки, культуры и искусства, члены редакционных коллегий и авторских коллективов журналов, издательств... Любители искусства встретились в Доме ученых с народным артистом СССР Ю. Ждановым и художником, скульптором и чеканщиком М. Ляховым, биологом Н. Н. Дроздовым — ведущим телепрограммы «В мире животных» и писателем и сценаристом И. Меттером, поэтессой Б. Ахмадулиной и писателем В. Солоухиным, фотохудожниками из Риги Г. Бинде и Я. Глейдзсом.

Традиционными стали встречи с редакциями журналов «Международная жизнь», «Природа», «Турист», «Иностранная литература», сотрудниками «Литературной газеты» и фотохроники ТАСС, представителями оргкомитета Олимпиады-80, издательства «Молодая гвардия» и другими.

Концерты Дома ученых успешно представляют все многообразие мира искусства, а исполнители, которые сюда приезжают, знакомят зрителей и слушателей с творчеством народов всего мира. Среди большого количества проведенных за отчетный период концертов в докладе был особо выделен ряд концертов и встреч с деятелями музыкальной культуры, посвященных 60-летию Великого Октября. В числе крупнейших исполнителей и исполнительских коллективов, с которыми встретились любители музыкального искусства, можно назвать таких выдающихся музыкантов, как Л. Коган, С. Рихтер с ансамблем солистов под управлением Ю. Николаевского, Московский камерный оркестр под управлением И. Безродного, Государственный квартет им. Бородина, народная артистка РСФСР В. Левко, ансамбль старинной музыки «Мадригал» и многие другие.

С песнями мира и солидарности в Доме ученых ОИЯИ выступал популярный вокально-инструментальный ансамбль «Лингва» — лауреат Фестиваля молодежи и студентов в Гаване. Разносторонне было представлено и искусство стран-участниц Института. Все чаще сотрудники из стран-участниц приглашают для концертов в Доме ученых своих соотечественников — мастеров искусств братских социалистических стран. Все это помогает более глубокому зна-

комству сотрудников Института с культурой и искусством стран, являющихся членами ОИЯИ.

Выставки в фойе Дома ученых знакомили с работами членов Союза художников СССР Ю. Жданова, Н. Жукова, М. Ляхова, С. Харламова, Е. Титовой и многих других. С успехом прошли выставка живописи и скульптуры художников Среднечешской области и выставка гобеленов заслуженного художника Венгрии Ф. Реде.

За отчетный период в Доме ученых было организовано 30 выставок живописи, графики, скульптуры, чеканки, художественной фотографии, плаката, коллекций филателистов и нумизматов Дома ученых, фотовыставок, отражающих успехи социалистического строительства в странах-участницах ОИЯИ.

Экскурсии составляют важную часть деятельности Дома ученых, они имеют большое значение для знакомства специалистов ОИЯИ, приехавших в Дубну из разных стран, с достижениями советского народа в различных отраслях народного хозяйства, в литературе и искусстве, для пропаганды советского образа жизни.

Государственный музей революции, Музей истории и реконструкции Москвы, Государственный музей В. В. Маяковского, Музей-панорама «Бородинская битва», тематические выставки в Государственной Третьяковской галерее и Государственном выставочном зале, посещение старинных русских городов Суздаля, Владимира, Ярославля — вот только малая часть маршрутов путешествий Дома ученых. И не только путешествий, но и увлекательных знакомств, встреч, открытий.

За отчетный период в театрах побывали 1186 человек, в музеях — 3485, на экскурсиях в городах — 747. Всего на экскурсиях побывало 5418 человек.

Секции Дома ученых давно уже стали своеобразными клубами по интересам. Здесь собираются люди увлеченные — шахматисты, туристы-альпинисты, горнолыжники, филателисты, любители тенниса. Созданная недавно при Доме ученых конно-спортивная секция приобретает в городе все большую популярность, в ней с удовольствием занимаются специалисты из разных стран и их дети.

Секционная работа в Доме ученых строится полностью на общественных началах. Поэтому в докладе была отмечена большая активность руководителей секций — членов совета Дома ученых.

Проблемы. Докладчик обратил особое внимание на трудности в работе Дома ученых, отметил, что для дальнейшего совершенствова-

ния и проведения этой работы необходимо соответствующее помещение с современным техническим оснащением. Расширение Дома ученых — давно уже назревшая проблема. Об этом говорили на собрании академик Б. М. Понтекорво, профессор А. А. Тяпкин и другие члены Дома ученых. Вот уже двадцать лет центр общественной и культурной жизни Института остается в старых стенах. Все мероприятия, о которых рассказывалось в отчетном докладе совета, проходят в одном-единственном зале, рассчитанном на 120 человек (еще раз напомним, что членами Дома ученых состоят 700 сотрудников Института), и к тому же зал этот проходной, и в нем же, помимо концертов, встреч, лекций проходят ученые советы, научные конференции, симпозиумы, семинары. Дому ученых нужны и другие помещения, необходимые для повышения массовости и эффективности культурно-воспитательной работы.

Все выступившие на собрании единодушно отметили большую работу, проводимую Домом ученых в своих стенах и за их пределами. Собрание признало работу совета удовлетворительной. Новому составу совета рекомендовано продолжать лекционную работу по социально-политической тематике, организовывать больше встреч с поэтами и писателями, артистами театра и кино. Учитывая большую роль Дома ученых как центра культурной и общественной работы в международном научном институте, собрание постановило просить дирекцию включить пункт о строительстве нового помещения Дома ученых в пятилетний план развития ОИЯИ, а также завершить работы по пристройке временной галереи Дома ученых в 1979 году.

«За коммунизм», 29 мая 1979 года

Встречи ученых

Вечером 23 января зал Дома ученых выглядел не совсем обычно: сидя за чашкой кофе, собравшиеся слушали научный доклад, на экране появлялись тезисы и математические символы, поясняющие связь между биологической информацией и энтропией. Такая неформальная обстановка не мешала докладчику — известному физику-теоретику, заведующему сектором теоретической биофизики теоретического отдела ФИАН профессору Д. С. Чернавскому рассказывать о новейших проблемах биофизики, а пришедшим на встречу сотрудникам ОИЯИ внимательно слушать, задавать вопросы, обсуждать высказываемые положения.

Всего на семинаре присутствовало более 50 человек: и известные ученые, и молодые специалисты. Открывая семинар, член-корреспондент АН СССР Д. В. Ширков отметил, что совет Дома ученых ОИЯИ запланировал провести ряд встреч с учеными, решающими актуальные проблемы науки в областях, не связанных непосредственно с теми, в которых ведут свои исследования ученые Объединенного института ядерных исследований, но представляющих интерес для научной общественности Института.

*Н. Фролов
«Дубна: наука, содружество, прогресс»,
11 февраля 1981 года*

50 кино вечеров в Доме ученых

Сегодня в Доме ученых ОИЯИ состоится 50-й вечер Госфильмофонда СССР. Первый вечер был организован в апреле 1977 года, и уже в течение пяти лет сотрудники Объединенного института ядерных исследований знакомятся с фильмами, вошедшими в золотой фонд мирового кино, с историей и тенденциями развития искусства кино в разных странах, с творчеством выдающихся советских и зарубежных актеров и режиссеров. 43 советских и 39 зарубежных фильмов и фрагментов было показано на экране Дома ученых за пять лет.

Последние четыре года неизменной ведущей кино вечеров является старший искусствовед Госфильмофонда СССР Светлана Васильевна Сковородникова. Она окончила ВГИК, работает в научном отделе по обработке отечественного фонда, занимается историей дореволюционного кинематографа. В Дубне знают С. В. Сковородникову и как эрудированного специалиста в гораздо более широкой области, ее лекции и комментарии к фильмам пользуются большим успехом у членов Дома ученых. Наш корреспондент встретился с С. В. Сковородниковой накануне юбилейного вечера в Доме ученых.

— Как формируется программа вечера Госфильмофонда?

— Вместе с дирекцией и советом Дома ученых мы прежде всего заинтересованы в том, чтобы фильмы нравились, пробуждали интерес, желание познакомиться с их создателями. Стараемся показать работы, которые мало знакомы широкому зрителю, но сыграли значительную роль в развитии кино, представить различные творческие школы, актеров и режиссеров из разных стран.

— Как вы относитесь к своей роли ведущей вечеров?

— Очень важное значение имеет непосредственный контакт с аудиторией, он помогает определить симпатии зрителей, построить комментарии к фильмам так, чтобы они содержали максимум информации. Например, на одном из недавних вечеров меня попросили больше уделять внимания философии фильма, и, конечно, я по-

стараюсь учесть это пожелание. Кроме того, я молодой лектор, и общение с дубненской аудиторией для меня не только приятно, но и полезно. Я имела уже не одну возможность убедиться, что научно-техническая интеллигенция внимательно следит за развитием мирового кино.

Другое дело, что меня не совсем устраивает роль комментатора фильмов. Согласитесь, что за 15 минут невозможно рассказать о творчестве большого режиссера. Может быть, такой вариант ведения вечеров в наших условиях и оптимален, но для меня было бы интереснее выступать с более полными лекциями.

— Какие новые встречи ждут дубненцев на вечерах Госфильмофонда?

— В этом году будет показано несколько фильмов кинематографистов Литвы и Эстонии. Один из вечеров будет посвящен искусству немого кино, в программе вместе с фильмом Никиты Михалкова «Раба любви» есть фильм с участием звезды немого кино Веры Холодной. Будет также показан фильм венгерского режиссера Миклоша Янчо «Народ просит еще», дубненцы встретятся с работами французских, итальянских, западногерманских режиссеров, с фильмами кинематографистов США, увидят игру Греты Гарбо, Джана Марии Волонте, Алена Делона и других известных актеров. Детям, наверное, будет интересно посмотреть первую киноверсию «Острова сокровищ» (СССР, 1937 год) и старую английскую комедию «Джордж из Динки-джаза». Я надеюсь, что будущие встречи принесут немало интересных знакомств.

*Е. Молчанов
«Дубна: наука, содружество, прогресс»,
21 апреля 1982 года*

Новые возможности для отдыха

Два года назад на страницах нашей газеты рассказывалось о создании при Доме ученых ОИЯИ секции верховой езды. К настоящему времени на базе секции образован клуб любителей верховой езды, совет которого возглавляет кандидат географических наук Т. Б. Понтекорво. К нему мы и обратились с просьбой рассказать о сегодняшних делах в клубе, планах на будущее.

Очевидно, рассказ надо начать с того, что с тех пор, как секция оформилась в организацию, территория ее заметно преобразилась: построены новая конюшня и сеновал, два гаража для экипажей, отремонтированы старые конюшни, подсобные помещения, строится конюшня для жеребят. Вопросами строительства занимается ремонтно-строительный участок ОИЯИ при активной помощи членов клуба, взявших на себя все «черновые» работы. Надо заметить, что хотя эти постройки и носят временный характер (планируется сооружение специального комплекса для клуба), тем не менее сделаны они добротнo, на совесть.

Для того чтобы проект комплекса нашего клуба более полно отвечал сегодняшним требованиям, вместе с представителями проектно-производственного отдела ОИЯИ мы побывали в московских коллективах, где успешно развивается конный спорт, познакомились с накопленным ими опытом, специальными постройками. Было составлено рабочее задание на проектирование, и в настоящее время в ППО уже разработан проект комплекса помещений для клуба любителей верховой езды, составлена смета на его строительство, отведен земельный участок.

Для клуба выделены необходимые штаты, но, к сожалению, до сих пор они полностью не укомплектованы, а это очень осложняет нашу работу — рабочих рук не хватает даже для кормления лошадей. Днем выручают члены клуба — школьники, студенты, которые берут на себя заботу о лошадях, а вот вечером ухаживать за лошадьми некому, и этот вопрос нас очень беспокоит.

Сейчас в клубе 16 лошадей, больше половины из них родились, выращены и объезжены уже здесь, в Дубне. 70 процентов всех лошадей относится к классу «элита». Каким красочным, увлекательным зрелищем могло бы стать катание на лошадях по выходным дням, дающее так много радости и малышам, и школьникам, и взрослым! Но вопрос об организации постоянного проката лошадей пока не находит решения. Хотя, например, во время новогоднего массового гуляния был хороший опыт продажи билетов на прокат лошадей через кассы Дома культуры «Мир».

Деятельность клуба любителей верховой езды открывает широкие возможности для развития этого вида спорта в Дубне, организации отдыха дубненцев. В положении о клубе подчеркивается, что его деятельность должна способствовать укреплению дружбы между сотрудниками ОИЯИ из разных стран-участниц, их знакомству с историей и культурой Советского Союза путем организации конных походов, воспитательной работе с детьми, в том числе с так называемыми «трудными», развитию любви к природе и животным.

Силами членов клуба можно организовать конные путешествия, в том числе агитационные походы по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Пока у нас имеется опыт организации однодневных путешествий — в среднем на 70 километров. Изучаются маршрутные карты с целью проведения в перспективе недельных походов, в течение которых участники смогут преодолеть 400–500 километров по увлекательному маршруту.

И, конечно, с помощью клуба можно возродить русские народные традиции — массовые гуляния, свадьбы, которые с давних пор непременно проводились с участием русских троек, конных поездов, верховых. Все дело в том, чтобы возможности, которые предоставляет наш клуб, использовать по-хозяйски, с пользой для многих.

В. Васильева
«Дубна: наука, содружество, прогресс»,
24 февраля 1982 года

Физики шутят

В нашем календаре появилось много весьма высокоуважаемых дней — учителя, строителя, работника леса и пр., и пр. Очень почтенно, но и очень узкопрофессионально. Не то — «День дурака» (так называют в Англии первоапрельский «День смеха»).

Этот праздник универсальный. Неудивительно поэтому, что с каждым годом он отмечается все шире и торжественней, вовлекая в стихию шутки и озорства не только завзятых зубоскалов, балагуров и любителей первоапрельских розыгрышей, но и вполне серьезных и солидных граждан, которые нет-нет, да и улыбнутся во время передачи вечера юмора из концертной студии Останкино.

Несколько лет подряд на 1 апреля и к нам приезжали авторы 16-й страницы «Литературной газеты», которым, кстати говоря, и принадлежит заслуга постепенного превращения этого дня в праздник признанный и почитаемый.

На этот раз традиционная встреча не состоялась. Не знаю, что тому причиной, но отнюдь не исключаю, что профессионалы смеха начинают осознавать: любительский юмор давно вышел из пеленок и тягаться с ним непросто. Аудитория, радостно готовая расхохотаться, уже «не клюет» на шутки, по «наживке» уступающие, скажем, среднему уровню стенгазеты АВТА «Импульс».

Особенно интересно и остро самодеятельные юмористы «Импульса» и некоторых других стенгазет Института применяют малые формы — пародийные газетные сообщения и объявления в духе «Рогов и копыт», этимологические откровения («Толковый словарь») и пр. Эти «шутки-малютки» подобны частушкам, они позволяют легко и весело импровизировать на любом материале, и что особенно выигрышно, не местном. Подтверждение сказанному — великолепный первоапрельский выпуск «Импульса» — «Вримпульс» и «Радио-хроника», с которой начался посвященный «Дню смеха» совместный вечер сотрудников ВЭ, ЛНФ и АВТА, состоявшийся в Доме ученых 3 апреля.

Мои заметки, собственно, имеют цель рассказать об этом вечере. Поэтому начну по порядку. Прежде всего — о Сергее Зинкевиче. Он был не просто «номинальным» ведущим вечера, но и вездесущим Фигаро — читал, рассказывал, пел, издали чувствовал приближение подводных рифов, длиннот и скучнот и тактично их обходил. Прочитанная им вместе с О. Мелкумовой «Радиохроника» задала тональность непринужденного и тонкого озорства, которую прекрасно поддержал вокальный ансамбль во главе с Д. Минаевой. Этот номер, с контрапунктом шуточного «современно-местного» текста и академического многоголосия, исполненного мастерски, был, бесспорно, лучшим.

Повеселили нас частушки — двухголосые «кимрские» (С. Зинкевич и И. Шелкова) и «цыганские», спетые огромной поролоновой Шехерезадой Степановной с голосом Мадины Бикбулатовой.

Вообще на вечере пели много и, как правило, хорошо. С лирическими песнями выступили М. Бикбулатова, А. Злобин и М. Брусин, о котором ведущий сказал: «Наконец в Дубне появился свой бард!» Действительно, Миша — человек способный, и поэтому я хотел бы по-доброму посоветовать ему искать свой собственный голос. Без этого творческая личность состояться не может.

Несколько своих стихотворений прочел Р. Харьюзов. Судя по реакции публики, не такой уж он «невзаправдашний поэт», каким себя отрекомендовал...

Словом, вечер удался. Поклон и благодарность за это его организаторам во главе с Лидией Петровой, которая к тому же была очаровательной второй ведущей, а вместе с Ниной Злобиной предстала в новом для них амплуа: в развивающихся хитонах и кудрявых париках они очень славно вдвоем спародировали одну Аллу Пугачеву.

Несколько слов в заключение. Во-первых, жаль, что этот вечер не продолжил «карнавальную традицию» ЛВЭвских первоапрельских вечеров. Экзотические костюмы, интригующие неузнанные маски — все это не только расцветивает и обогащает «общий сюжет», сообщая ему праздничность, приподнятость, но и дополняет его множественностью «микросюжетов». А от этого, конечно же, веселья и смеха только прибывает.

Во-вторых, я хотел бы призвать самодеятельных юмористов к более активному сотрудничеству в газете «Дубна». Попытки вынести на ее страницы стенгазетный юмор, к сожалению, были весьма нечастыми, поскольку юмор этот в основном предназначен для «внут-

ренного пользования». Можно было бы, конечно, и впредь раз в год извлекать из-под юмористических рубрик самых лучших стенгазет кое-что общезначимое, но, разумеется, это не выход из положения. Для того чтобы сотрудничать с газетой постоянно, желательно, чтобы авторы стенгазет ориентировались не только на темы «местного значения». Так постепенно сложился бы авторский актив, а круг тем и жанров можно было бы расширить, скажем, путем проведения разного рода открытых конкурсов.

В целом же сам факт проведения в канун Дня науки вечера, который показал, что физики отнюдь не разучились шутить, — событие радостное и обнадеживающее.

*Г. Варденга
«Дубна: наука, содружество, прогресс»,
14 апреля 1982 года*

«ВЗГЛЯД» ХУДОЖНИКОВ

Весной в Доме ученых прошла выставка работ художников Московского шелкового комбината им. Свердлова. Год назад дубненцы уже имели возможность познакомиться с творчеством этих художников. Свою новую выставку авторы назвали «Взгляд».

Посетители выставки увидели процесс создания рисунков для ткани и его конечный результат — модные современные шелковые ткани. Оригинальная пространственно-объемная композиция из производственных тканей и эскизов к ним подчеркнула специфику выставки, выявила ее смысловое содержание — «Мода-84». Для тканей нового направления характерно сочетание черных, белых, золотистых и серебряных тонов, контрастное использование нежных пастельных тонов с глубоким черным. Сейчас модны ткани с атласной гладкой поверхностью, легкие.

Создавая общее единое направление моды, каждый художник остается верным своей творческой индивидуальности.

Лидия Кириллова талантливо превращает плоскость бумаги в определенную образную среду, используя самые простые изобразительные средства. В работе «Лето» техника карандаша соединяется с фломастером, отлично организуя пространство. На основе подобных поисков ею и создаются проекты новых тканей. Так, ткань «Иней» представляет собой не натуральное решение этого явления природы, а ассоциативный образ с учетом фактуры ткани.

Отпечаток большой индивидуальности несут в себе работы Надежды Александровой. В эскизах для тканей «Ритмы», «Малахитовая», в графической серии «Времена года», в живописных полотнах особое, красочное восприятие мира она трансформирует в почти абстрактные образы.

Празднична, нарядна группа тканей специального назначения Юлии Мустерман. «Соната», «Концерт», «Мраморная»... Богатство золотых, перламутровых тонов художник подчеркивает черным и белым цветом. Контраст с тканями составляют ее живописно-графи-

ческие композиции «Белый гиацинт», «Поверхность», привлекающие своей открытостью, контрастностью смелых цветовых сочетаний, разнообразием фактур.

Особенное настроение, желание размышления вызвали графические листы Марины Зенчевой. Поражают высокая техника исполнения, новые композиционные решения, например, в работах «Натюрморт с морем», «Фантазия», «Водяная лилия». Ткани Зенчевой отличаются элегантностью и большим вкусом.

Модную сейчас черно-белую гамму цветов предложила в эскизах для тканей «Абстрактная», «Торжественная», «Полосы» Светлана Некрасова. Они также выполнены на высоком профессиональном уровне, с широким использованием геометрического орнамента, и представляют единое стилевое решение.

Выставка в Доме ученых была встречена сотрудниками Института с большим интересом, расширила их представление о художественном творчестве.

Е. Валова
«Дубна: наука, содружество, прогресс»,
9 мая 1984 года

Встреча с большим мастером

Выставку Луиса Ортеги в нашем городе можно было с уверенностью отнести к событиям редким. В Доме культуры «Мир» и в Доме ученых побывали сотни дубненцев, чтобы познакомиться с работами художника.

86 работ — много это или мало? Мало, если знать, что художник уже создал тысячи произведений. Много, ибо этого вполне достаточно, чтобы почувствовать творческую индивидуальность большого мастера. Теперь, встретившись с работами художника на какой-либо выставке или в музее, открыв книгу с иллюстрациями Л. Ортеги, сразу же узнаем его неповторимую манеру и технику.

Акварель на персональной выставке была представлена серией «Дон Кихот», двумя работами из сюиты «Греция» и одной — по мотивам произведений Гарсиа Лорки. Графические листы «Дон Кихота» нельзя трактовать как иллюстрацию к великому произведению: это мир прочувствования не только книги, но и самой эпохи Сервантеса, перенесенной в сегодняшний день, с ее проблемами добра и зла.

Многих зрителей привлекли портреты мастеров литературы: Пушкина, Ахматовой, Цветаевой, Булгакова, Шекспира, Сервантеса, Кафки... Художник стремится проникнуть в самую духовную суть писателя, поэта, ученого, воссоздать атмосферу эпохи, сделать ее близкой, понятной нам. Его энергия восприятия жизни передается зрителю через тонкие, совершенно графические образы, ее ощушаешь, обозревая блистательную галерею портретов, выполненных чистой рулеткой, — результат неустанных поисков обновленных форм. Эта особая техника позволяет художнику добиться необычайной гаммы тональностей и фактурной выразительности. На выставке экспонировалась первая в мире гравюра рулеткой «Манола», а также несколько пейзажей Ленинграда, Парижа, Венеции.

Художник изобрел совершенно новую технику — инкорель, цветное гравирование на металле, а ныне использует в глубокой печати для достижения цветорельефной фактуры свыше семидесяти кра-

сок. Например, в гравюрах сюиты «Коррида» — 56 красок. Это достижение признано специалистами уникальным. В Дубне были впервые выставлены последние инкорели художника: четыре композиции из сюиты «Коррида» и несколько более ранних.

Можно много говорить о музыкальном звучании графических образов, созданных Ортегой, в которых явственно слышатся интонации то просветленно-мажорные, то исполненные грустью минора. Virtuозный штрих художника созвучен музыкальным фразам инструментальных произведений Корелли, Вивальди. Лиричны и музыкальны женские портреты, выполненные сангиной, резцом, акварелью. И решены они по-своему, нетрадиционно. Это гимн красоте женщины.

Значительны достижения Ортеги, мастера станковой гравюры, в таком сложном жанре, как миниатюра. Художником созданы сотни экслибрисов, выполненных в разной технике. Его экслибрисы украшают многие коллекции музеев и знатоков. На выставке в нашем городе их было двадцать.

Мастерство, с каким выполнены все представленные на выставке работы, их законченность — результат исключительной требовательности автора к своему творчеству и уважения к зрителю, что не так часто встречается на художественных выставках. Луис Ортега — человек огромной культуры и обаяния. Его философские взгляды на искусство и культуру делают художника прекрасным собеседником, в чем легко было убедиться: он всегда был окружен посетителями выставки. И дубненцам было бы приятно в будущем встретиться с новыми работами Луиса Ортеги и самим автором.

Г. Барков, В. Дробин
«Дубна: наука, содружество, прогресс»,
9 мая 1984 года

Музыкальные вечера в Доме ученых

Прошедшая осень была очень богата на музыкальные события. Музыкальный сезон в Доме ученых открыл концерт солиста «Комише Опер» из Берлина Вольфганга Хеллмиха. Программа включала цикл песен Шумана, Шуберта и современного немецкого композитора Айхлера. Прекрасный голос, большая музыкальная культура позволили исполнить все произведения с лиризмом, передать характер эпохи. Аккомпанировал певцу на рояле профессор музыкального училища в Берлине Герберт Калига.

Еще одним выступлением, заинтересовавшим дубненцев, стал концерт польского фортепианного дуэта — Михал Банашик и Анджей Зубек. Польские пианисты хорошо знакомы советской публике, они уже третий раз гастролируют по Союзу. Мастерство, оригинальность молодых виртуозов заключается в том, что они играют классическую музыку как джаз, а джаз как классические произведения. Это полностью подтвердил их концерт в Доме ученых. Достаточно вспомнить, например, исполненные польскими пианистами произведения Дебюсси и музыку из фильмов французского композитора Леграна. Надо отметить, что все обработки музыкантов очень интересны, необычны.

Гостями нашего города были и композиторы Армении. Группу композиторов из Еревана возглавлял народный артист СССР, председатель правления Союза композиторов Армении профессор консерватории Эдуард Мирзоян. Любители современной музыки смогли послушать в исполнении квартета скрипачей произведения современных армянских композиторов, в том числе и концерт присутствующего в зале Мирзояна. Современная музыка в сравнении с классической более сложная, и не так просто воспринимает ее слушатель. Тем не менее для знатоков, которые собрались в тот день в Доме ученых, она была понятна, и слушатели долго аплодировали ереванским музыкантам.

На следующий день певица из Армении Эллада Чахоян исполнила старинные итальянские мелодии. Чахоян великолепно владеет своим голосом, хорошо знает язык оригинала, итальянская музыка близка певице. В этом нет ничего удивительного, ведь она более года стажировалась в миланском театре «Ла Скала».

Не успели дубненские меломаны отдохнуть после встречи с армянскими артистами, как с концертом в Дом ученых приехали Московский камерный оркестр под управления Игоря Жукова и солисты Александр Бахчиев и Елена Сорокина. С последними мы хорошо знакомы, а вот камерный оркестр был в Дубне впервые. Этот творческий коллектив родился сравнительно недавно, в его состав входят выпускники московских музыкальных училищ. И хотя играют они вместе всего год, после концерта осталось впечатление, что музыканты работают вместе уже долгие годы. В исполнении оркестра мы услышали произведения И.-С. Баха и его сыновей. Эта музыкальная программа была специально подготовлена к 300-летию со дня рождения знаменитого немецкого композитора и органиста. На бис молодые московские музыканты исполнили концерт Генделя.

В целом все прошедшие концерты оставили яркие впечатления, открыв перед слушателями страницы прекрасной музыки, подарив воспоминания на долгие осенние вечера. Впереди — новые встречи.

*К. Кнапик
«Дубна: наука, содружество, прогресс»,
28 ноября 1984 года*

300 книжных знаков

Международная выставка «Современный экслибрис», организованная секцией «Экслибрис и книжная графика» Общества книголюбов ОИЯИ в честь 30-летия Объединенного института, стала одной из примечательных страниц культурной программы юбилея.

Экслибрис — тончайшая графическая миниатюра, которая тесно связана с историей книгопечатания. Он требует композиционной лаконичности, кристаллизации замысла и совершенства технического исполнения. Об этом свидетельствуют произведения больших мастеров графического искусства прошлого и настоящего.

В экспозиции выставки в Доме ученых было показано 300 книжных знаков 44 известных современных мастеров графической миниатюры из разных стран. Советский Союз представляли художники-графики из РСФСР, Прибалтики, Украины и Белоруссии. Среди них М. Верховцев, А. Калашников, Л. Ортега, В. Толли, А. Кеэрэнд, П. Упитис, З. Зузе, В. Кисараускас, А. Чепускас, Г. Грак. Страны-участницы Объединенного института представляли Я. Йожа (Венгрия), У. Берверсдорф (ГДР), И. Хадлач (Чехословакия), В. Якубовски (Польша), П. Кулеков (Болгария). Экспонировались также работы признанных мастеров миниатюры из Италии (М. Леборони, Т. Марангони, Ф. Франко), Бельгии (Ж. Годен, М. Севрэн), Испании (О. Диви), Португалии (П. Феррейра). Привлекали внимание книжные знаки, исполненные молодыми художниками, добившимися интересных результатов в этом жанре.

Широкая география выставки определялась разнообразием школ и стилей, многообразием графического языка современных художников. Девиз выставки «Книга и знание», гуманистический по своей сути, объединял в экспозицию экслибрисы деятелей науки, техники и культуры, а также библиотек и музеев мира, книжные знаки международных конгрессов экслибриса и юбилейных событий культуры, таких, например, как 800-летие «Слова о полку Игореве».

Повествовательный экслибрис-новелла, лаконичный экслибрис-афоризм, гербовый, детский и другие, составляющие экспозицию, выполнены в различных техниках гравюры: ксилография, резцовая гравюра и офорт, акватинта, линогравюра и литография. Широта авторского диапазона, техническое совершенство и самое серьезное отношение мастеров к миниатюре принесли радость встречи с творчеством и знанием.

Литовский художник Р. Кмеляускайте (Вильнюс) и итальянец К. Беккалетто (Беллуско) сделали экслибрисы специально для выставки «Книга и знание» в Дубне.

Н. Иванова
«Дубна: наука, содружество, прогресс»,
28 мая 1986 года

Каждая экскурсия — событие

С весны 1971 года Дом ученых ОИЯИ начал систематическую работу по организации экскурсионных поездок по нашей стране. И вот уже 15 лет сотрудники Института имеют возможность интересно, разнообразно проводить свое свободное время.

С появлением нового сектора по экскурсиям стало ясно, что предстоит решить множество самых разноплановых задач. Основная из них — работа с сотрудниками интернационального коллектива ОИЯИ — требовала глубокого подхода к подготовке текстов информации о поездках и экскурсиях. Ведь то, что хорошо известно советскому человеку, может быть непонятно впервые прибывшему в нашу страну. Поэтому необходимо было как можно больше показать и как можно меньше сказать. Время показало, что такой способ полностью оправдал себя. Насыщенность каждой поездки, экскурсии была столь велика, что по прошествии многих лет люди помнят все до мелочей.

Приведу такой пример. Большое число поездок было организовано в Ярославль. Каждая из них имела свою ориентацию, то есть информация о городе подавалась последовательно из раза в раз: история (от возникновения до настоящего времени), архитектура (от начала до сегодняшнего дня), живопись (от древнерусской до современной), культура, искусство, наука, образование. 800-летию «Слова о полку Игореве» была посвящена поездка не только в Ярославль, но и в Чернигов. Таким образом, каждая поездка была продолжением предыдущей.

Для одних экскурсий маршрут и программу можно было составить быстро, обдумывание других длилось годами, месяцами. Дело в том, что каждый выезд — это еще одновременно и отдых. Поэтому маршруты иногда составлялись только развлекательного характера, а иногда отдых резко отделялся от познавательной части экскурсии.

За 15 лет члены Дома ученых познакомились со многими замечательными людьми — краеведами, художниками, энтузиастами свое-

го дела, высококвалифицированными специалистами, работниками партийных и советских органов. Несмотря на то, что наши приезды вносили в жизнь различных учреждений множество хлопот, нас везде ждали с нетерпением, встречали радушно. Думаю, работать с нашими группами интересно, так как их составляют люди увлеченные, любящие путешествовать, узнавать новое.

Если проанализировать 15-летнюю работу в целом, можно условно разделить ее на три периода, по пять лет каждый. В первом экскурсии составлялись исключительно для сотрудников Объединенного института, приезжающих в Дубну из других стран. Это были поездки по «Золотому кольцу России», в музеи Москвы и Подмосковья, в театры и концертные залы. К следующему пятилетию, когда сотрудники ОИЯИ из стран-участниц побывали практически во всех достопримечательных местах нашей страны, к поездкам стали подключаться дубненцы. Популярность экскурсий, организуемых Домом ученых, росла. Кроме городов «Золотого кольца» в планах путешествий стали появляться самые разнообразные маршруты. В период с 1980 по 1985 год сама собой сложилась такая схема: зимой и поздней осенью — однодневные поездки в Москву, весной и летом — поездки дальние.

В процессе работы родились традиции. Например, культорги групп специалистов из стран-участниц Института к праздникам обязательно организуют интересные путешествия для своих коллег и членов их семей. Всем членам Дома ученых понравилось встречать Новый год вне Дубны. Каждый год проводится вечер просмотра слайдов о путешествиях сезона.

В настоящее время основную долю труда по организации поездок взял на себя «Интурист». Умные машины в одну секунду посоветуют вам, куда сейчас лучше всего поехать, в какой гостинице удобнее остановиться, что вы увидите и сколько это будет стоить. Причем исполнение того, что обещает машина, строго гарантируется. Постоянное улучшение благосостояния людей уже сегодня позволяет планировать свой отдых, пользуясь услугами этого всесоюзного общества. Но доля соучастия в организации поездок через «Интурист» со стороны Дома ученых по-прежнему останется значительной.

В. Багдасарова



Главный вход в Дом ученых



Академик Б. М. Понтекорво — первый председатель
совета Дома ученых



О. З. Грачев — первый директор Дома ученых



Академик И. М. Франк и гость ОИЯИ — народная артистка СССР А. И. Степанова



Артистов Театра им. Евг. Вахтангова — Ю. Борисову и М. Ульянова
приветствует член-корреспондент АН СССР М. Г. Мешеряков



Рассказывают артисты театра «Современник» — М. Неелова и Г. Волчек



Поэтесса Белла Ахмадулина



Поэт Андрей Вознесенский



Против ученых Дубны играет международный гроссмейстер Б. Спасский



О тонкостях шахматной игры рассказывает международный гроссмейстер Т. Петросян



А. Н. Сисакян, В. П. Джелепов, П. С. Исаев, гроссмейстеры И. Левитина, Н. Александрия, Б. М. Понтекорво после полуфинального матча на первенство мира по шахматам



Сеанс одновременной игры проводит международный гроссмейстер Н. Александрия



Вечер интернациональной дружбы, посвященный Дням польской культуры в ОИЯИ



Дегустация блюд польской кухни



Дни чехословацкой культуры в ОИЯИ



Дни венгерской культуры в ОИЯИ



Художник Луис Ортега (Испания)



На выставке работ художников Николая и Святослава Рерихов



Выставка картин из фонда Государственного музея-заповедника В. Д. Поленова.
Встреча с внуком художника Ф. Д. Поленовым (справа)

ВЫСТАВКА

РАБОТ ХУДОЖНИКОВ

Лейчика Самойла

АЛЕКСЕЯ ЛЕОНОВА И

Судожнича Филиппа

АНДРЕЯ СОКОЛОВА





Мастер-класс для фотолюбителей ведут журналисты фотохроники ТАСС
Ю. Туманов и Г. Надеждин



Выставка филателистов — сотрудников ОИЯИ



У родника в Каргополе



По реке Сухони от Вологды до Сольвычегодска



В Кирилло-Белозерском монастыре



На привале



Байдарки на воду!



У костра



Туристический слет на Волге



Первенство ОИЯИ по теннису



Острый момент



Конно-спортивная секция Дома ученых



Суда парусной секции на Волге



На Московском море

Дому ученых — 50 лет

В одном из зданий, построенных еще на пустынном правом берегу Волги во время строительства первого дубненского ускорителя заряженных частиц — синхроциклотрона, размещается Дом ученых Объединенного института ядерных исследований, ставший теперь известным далеко за пределами города.

Рассказывают, что при выборе места для синхроциклотрона решающим по сравнению с другими предложениями оказалась большая удаленность от Москвы, что, по мнению руководства, не позволит физикам и инженерам отвлекаться от решения основных задач.

Д. И. Блохинцев, избранный правительствами стран-участниц первым директором Института, определяя структуру развития научного центра, предложил создать новое подразделение — Дом ученых ОИЯИ. Основной деятельностью ДУ должно было стать максимальное содействие рациональному использованию главного богатства человека — личного свободного времени. В связи с этим работа совета ДУ должна строиться в первую очередь с учетом предложений своих членов, поддержания творческой и дружеской атмосферы в интернациональном коллективе ученых и специалистов.

В становлении ДУ особо действенной была поддержка и помощь ему от наших выдающихся ученых: Д. И. Блохинцева, Н. Н. Боголюбова, И. М. Франка, Г. Н. Флерова, Б. М. Понтекорво, А. М. Балдина, М. Г. Мешерякова, В. П. Желепова, административных директоров ОИЯИ: В. Н. Сергиенко, В. Л. Карповского и первого директора ДУ ОИЯИ О. З. Грачева.

Деятельность первого в нашей стране международного научного центра, в котором постоянно работают или приезжают в командировку ученые из многих стран мира, привлекла большое внимание как многих политических деятелей, так и деятелей культуры и искусства.

Нашими гостями были многие выдающиеся поэты и писатели, деятели кино, музыки, художники, журналисты. Мы встречались с ред-

коллегиями центральных газет и популярных «толстых» журналов. И такие встречи, безусловно, взаимно обогащали всех, находили, как правило, живейший интерес не только в Институте, но и в городе.

Зал Дома ученых во многих случаях не мог вместить желающих. Гости, приезжающие в Дубну, с интересом открывали для себя новый мир людей науки.

Так, выдающийся кинорежиссер Андрей Тарковский оставил восхищенную запись о встрече с искренними и думающими людьми Института. Его отец, замечательный поэт Серебряного века Арсений Тарковский, поразил чтением своих стихов, которые в то время еще никто не читал. И таких примеров много.

Домом ученых было налажено тесное сотрудничество со многими центрами культуры Москвы. Известные искусствоведы проводили в ДУ циклы лекций, и сотрудники ОИЯИ были активными посетителями многих художественных выставок, интересных спектаклей и концертов. Отличная организация этой непростой для ДУ работы — заслуга И. Н. Петровской и В. Я. Мухояровой.

Дом ученых оказывал всяческое содействие многим сотрудникам Института, желавшим лучше знать историю и культуру страны местопребывания ОИЯИ, ее памятные и исторические места. Многие годы этой работой занималась В. Н. Багдасарова. Она тщательно и заблаговременно занималась разработкой маршрутов, оперативно решая возникающие проблемы. Для наших сотрудников и членов их семей путешествие становилось одним из самых ярких впечатлений. Значительное внимание уделялось и самостоятельному туризму, а также спорту.

Не последнее место в создании дружеской атмосферы в стенах ДУ занимала отличная работа кафе и всего персонала Дома ученых.

В ближайшие годы ОИЯИ предстоит выполнить намеченную большую программу по созданию новых уникальных установок и проведению научных исследований, и, несомненно, весомой поддержкой в обеспечении творческого и делового настроения коллектива ОИЯИ должна быть и работа Дома ученых.

И. Семенюшкин

Наш дом — ДУ, или объяснение в любви

Любите ли вы наш Дом ученых? Чувствуете ли вы, как переплелись 50 лет его существования с нашими жизнями? Вспоминаете ли о радостях, которыми щедро одаривал он нас все эти годы, — высоких, неповторимых и земных, привычных?

Приступая к написанию этого юбилейного опуса, я пролистал подшивку «Дубны» за разные годы до наступления новейших времен, чтобы посмотреть, чем же был богат ДУ в то время. Так вот, как это ни удивительно воспринимается сегодня, концерты давались практически каждую неделю — исключая июль и август. Не реже проводились лекции — на самые разные темы. Раз в месяц, а то и чаще, организовывались автобусные вылазки в Москву — на выставки, спектакли, концерты. И несколько раз в год осуществлялись дальние поездки в самые замечательные места России. Словом, ДУ делал очень много для того, чтобы наша жизнь в Дубне наполнялась новыми яркими впечатлениями, иные из которых становились для нас событиями. Поэтому нынешнее чествование юбиляра определяется не столько округлостью его возраста, сколько сделанным им для нас за 50 лет его существования. Согласитесь, положи руку на сердце, что он честно заработал добрые и благодарные слова, а значит, и наше троекратное «Да!» — в ответ на вопросы в зачине.

Да и как же не любить наш Дом ученых! Скольким людям, приехавшим в Дубну из разных стран, из разбросанных по всему Союзу городов, скольким семьям, вырванным из своей языковой среды, из привычного круга общения, помог он преодолеть чувство одиночества, найти новых друзей и снова и снова весело и празднично утверждаться в сопричастности своей к уникальной для нашей страны общности — надсекторной, надлабораторной и надгосударственной семье оияивцев. Собственно, он и задуман-то был в первую очередь для этого. А сколько блистательно исполненной музыки, великих

фильмов, замечательных экскурсий подарил он нам! Сколько встреч с выдающимися людьми!

Из песни слова не выкинешь — мы не всегда дотягивали до масштабов, до величия тех, с кем он нас сводил. Я вспоминаю, как на рубеже 70-х музыковед Надежда Афонина, переехавшая впоследствии в США, привезла Альфреда Шнитке, упорно замалчивавшегося тогда и известного разве что по его работам для кино. Собралась горстка меломанов. По завершении его выступления — очень скромного рассказа о себе и о том, как он представляет пути развития музыки, — последовала пауза, предполагающая какую-то реакцию аудитории. Пауза угрожающе нависла, и Надя, стоя за плечом у Шнитке, яростно буравила меня, вздымая брови. Надо было что-то сказать. А незадолго до того Рихтер исполнил в Большом зале весьма трудно воспринимаемый концерт для фортепиано и духовых классика венского авангарда Альбана Берга — по нотам, вопреки обыкновению. Взяв этот факт как посыл, я симпровизировал декларацию о «запоминабельности» музыки как решающем факторе ее значимости — по крайней мере, для широкой аудитории — и еще одну благоглупость. Не буду пересказывать ответ, но воспоминание незабываемо, потому что за ним эмоция — стыда. Равно как незабываема обида и боль в глазах Андрея Тарковского, когда он приехал показать нам своего «Андрея Рублева» и первый вопрос от одного из зрителей был: «Как вы относитесь к Высоцкому?»

Но, к чести нашего ДУ, подобное случалось редко, и свидетельство тому — блестящая череда писателей, поэтов, музыкантов, артистов, режиссеров, которые с радостью откликались на приглашения и покидали Дубну разнеженные и благостные. Я не пытаюсь даже пунктиром обозначить этот список, потому что он огромен. И потому что в каждом сердце сберегается собственное извлечение из него — собственные открытия, откровения, воспарения духа. Разве можно забыть, как после премьерного просмотра «Кавказской пленницы» мы сидели в нашем таком уютном и домашнем кафе, в том углу, где телевизор, с Леонидом Гайдаем и его сценаристами Брагинским и Червинским и как они согласились с тем, что знаменитая актерская кинотроица начинает приедаться, и в дальнейшем из нее стоит оставить только Юрия Никулина, и вообще привлекать лучших артистов. И едва обозначенные в том разговоре даже не контуры, а скорее облачные расплывы возможного сюжета обернулись потом «Брильянтовой рукой».

Порой подобные застолья дарили не менее драгоценные продолжения, когда завязывались приятельства, а то и дружбы с нашими гостями. Мне вспоминается в этой связи мощный десант молодых — тогда, в 60-е, — московских литераторов, приуроченный ко Дню молодежи. Приехали А. Вознесенский, А. Битов, Р. Рождественский, Ю. Ким, А. Алшутков, А. Ахундова — это те, кого я запомнил, — и по окончании встречи всех их парами или поодиночке развезли по разным домам. А там снова стихи и споры, и водочка, конечно, и переходы из дома в дом, и Волга поутру, и — продолжения. А бывало и наоборот — когда московские приятельства и дружбы оборачивались для ДУ важными приобретениями, и как тут не вспомнить прекрасные циклы лекций по истории искусства незабвенного Бори Ривкина, которого сменила Марина Свидерская — искусствовед от Бога, или Глеба Скороходова, который, на радость любителям кино, с прошлого года снова стал приезжать в Дубну.

Так можно ли не любить наш Дом ученых? И можно ли не поклониться благодарно всем, кто на протяжении этих пятидесяти лет делал его не просто нашим клубом, но нашим Домом — родным и притягательным? Светлая память его яркому и озорному первому директору Олегу Грачеву — вы помните, как он помогал втаскивать кресла из фойе в переполненный зал, чтобы те, кому не хватило билетов, тоже посмотрели фильм, который и в Москве-то не увидишь. Светлая память первому председателю совета ДУ Бруно Максимовичу Понтекорво, авторитет и острая заинтересованность которого сделали возможными, в частности, и те самые памятные просмотры-события. Мы благодарны мягкой, женственной Ирине Николаевне Петровской, взявшей на себя нелегкий груз директорства после безвременной кончины Олега Захаровича и достойно пронесшей его, насколько хватило сил. Земной поклон и поздравления всем женщинам нашего Дома, стараниями которых столько лет не скудели его дары, его уют и тепло. С нежностью вспоминаем мы Виолетту Яковлевну Мухоярову, два десятилетия обеспечивавшую бесперебойное кровообращение культуры в ДУ и исхитрявшуюся делать это даже в те тяжкие времена, когда и в Москву-то позвонить было непросто.

А разве мы можем забыть замечательные поездки на Алтай, на Соловки, в Каргополь и во множество других драгоценных уголков России, которые нам подарила В. Н. Багдасарова, передавшая эстафету своим энтузиастам-ученицам Л. А. Ломовой, Э. С. Хохловой и Г. Д. Пестовой. Спасибо Вам, Вера Николаевна! Мы благодарны пра-

вофланговым старой гвардии совета ДУ: его председателям Л. Н. Беляеву, И. В. Чувило, И. Н. Семенюшкину, М. К. Волкову и бессменному зампреда — нашему незабываемому Алексею Алексеевичу Тяпкину. Мы благодарны А. Г. Володько — нынешнему председателю совета — и всем бывшим и нынешним членам совета, каждый из которых внес свою лепту в работу нашего Дома. И конечно же, наши благодарность и поздравления Дмитрию Дмитриевичу Крюкову, который всегда был не только рачительным и радушным хозяином ДУ, но и хозяином своего слова, готовым пойти на встречу любому разумному предложению и делавшим все возможное для его осуществления.

Его достойная преемница — Марина Дмитриевна Крюкова — пришла на смену своему отцу в самый кризисный для ДУ период его существования — когда его закрыли на ремонт. Казалось, в ДУ замрет всякая деятельность. Но Марина взялась за дело с огромной энергией и энтузиазмом и, вопреки всем трудностям, великолепно сумела преодолеть их: пусть реже, чем раньше, но все-таки она продолжила проведение концертов — в ДМС или в музыкальной школе, равно как и поездок — и в Москву, и дальних. Честь и хвала ей.

Нынешний год стал радостным и переломным в новейшей истории ДУ: целых четыре года ждал он решения своей участи — и дождался: ремонт начался и по плану должен завершиться к декабрю, к юбилею.

Несколько лет назад, когда по завершении совета мы отмечали день рождения ДУ, было сказано: «Лучший город в России — Дубна, а лучшее место в Дубне — Дом ученых». Воистину так.

Г. Варденга

К юбилею

Полсотни лет! Вре́мен полет!
Склоняюсь перед датой славной!
В сей Дом я, физик-стихоплет,
Все годы хаживал исправно.

Наукой вечно жить не будешь,
И, лишь свободная минута, —
В Ученый дом! Поближе к людям,
В объятья света и уюта!

Все знают: милая Дубна
Далековата от столицы,
И было в прежни времена
Туда не просто прокатиться.

Мы вспоминаем эти были,
Когда в болотный край глухой
И поезда не доходили,
И был один лишь выходной.

Лишь Дом ученых той порой
Нас ждал и летом, и зимой.

Здесь, наработавшись, народ
Мог посидеть за рюмкой чая,
И поплясать под Новый год,
И праздник встретить Первомая.
Здесь старые и молодые
Могли, собравшись всем народом,
Объехать все края родные
С экскурсией или с походом.
Здесь лыжники и альпинисты
К горам держали путь тернистый,
А воднолыжная команда
Здесь начинала путь свой славный.

А гости, гости! Кто здесь не был!
О скольких помнят эти стены!
Здесь породнились быль и небыль,
Навек оставив след нетленный.

И сам Курчатов посещал
Порой уютный этот зал.
Высоцкий пел под крики «Браво!»,
Блистал талантом Окуджава,
Под Галичевых струн накал
Здесь тоже «Памятник» шагал,
И с Визбором, и с Юлей Кимом
Здесь были мы неразделимы.
Здесь Вознесенский был и Белла
О Грузии печальной пела.
Со стен фойе сноп красок лился.
Здесь реализм с модерном слился.
Кинокартины фестивалей
Здесь нас частенько баловали.
И несравненный Скороходов
О них рассказывал народам.

И, озирая все бывшее,
Нам вспоминается с любовью
Основа из всех основ —
Олег Захарович Грачев!

Всегда с улыбкой неизменной,
Сверкая линзами толстенными,
Ученый он встречал народ.
Всегда в запасе анекдот
Олег имел отменно свежий,
Был к дамам неизменно нежен,
Он добродушен был и мил
И в Фанах бабочек ловил.

За ним Ирина Николавна
Сим Домом правила исправно,
А вскорости бразды из рук их
Воспринял наш Дим Димыч Крюков.
И правы оказались те,
Кто этот пост доверил Диме.

На баскетбольной высоте
Он удержал наш Дом поныне.

Погоню за всеобщей трезвостью
При нем прошли мы безболезненно,
И всю талонную эпоху
Ученый Дом стоял неплохо.
И кто бы что бы ни сказал,
Железно вел он наш корабль –
Все социальны ураганы
ДУ наш выдержал исправно!
Но есть еще успех у Димы:
Он смену воспитал — Марину!
Когда ж ремонт на нас свалился,
ДУ никак не накренился —
Пусть и кафе, и главный зал
Все эти годы пустовал,
Но вот концертная работа,
Экскурсии — ее забота,
Дни ветеранов, встречи, лекции
Цвели не без ее протекции.

Все эти годы, с первых лет,
Дела ДУ вершил совет,
Что в полномочья облаченный
Был всем сообществом ученых.
И Понтекорво, и Чувило
Совет ДУ вели на диво.
А Семенюшкин и Беляев
Добавили немало славы
В то, что ДУ наш столько дней
Известен не в одной Дубне.
Еще вчера Варденга Геня
Советом управлял отменно,
Сегодня же наш Миша Волков
Ведет дела совета с толком,
И в то, что мы сейчас собрались,
Заботы он вложил немало.

Все эти годы, для порядку,
В зампредах был нетленный Тяпкин,

В советах он все поколенья
Служил моторным отделеньем.
Сейчас должны мы, правды ради,
Сказать о тех, кто Дом наш гладит,
Кто субсидирует его,
Не требуя взамен любовь,
Поскольку (тут уж нет вопросов)
Нельзя прожить с одних лишь взносов.
Блохинцеву и Боголюбову
Ученый Дом всегда был любим
И зал его, где много лет
Ученый заседал совет.

А в наши тяжки времена,
Когда наука обнишала,
Когда для жизни денег мало,
Нам без Дирекции — хана!
И Кадышевский — честь и слава! —
Держал нас «на плаву» исправно.

Сегодня А. Н. Сисакяном
Подписаны «железные» планы,
ДУ чтоб в виде неизменном
Был восстановлен непременно
С тем, чтобы в славный юбилей
Ученый люд в родимых стенах
Сполна поверил — веселей
В науке жизнь воспрянет смело!

А. Володько

Наш Дом ученых

Наверное, в каждом городе есть места, которые вольно или невольно становятся символами и без которых этот город уже не тот город — неузнаваемый, неуютный, неродной...

Для Дубны таким местом стал наш Дом ученых, который вместил в себя не только небольшой кинозал и маленькую «кафушку», но ауру и обаяние времени и места (Объединенный институт ядерных исследований!), где он возник; память и историю, личные и общественные радости и печали...

У каждого с ДУ (так ласково звучит привычная для нас аббревиатура) связаны свои истории, свои воспоминания. Прошлое нельзя изменить, и купить нельзя наше прошлое — оно живет в нашей памяти, и еще его хранят те места, где прошлое было настоящим, особенно места-символы, пронизывающие нас ностальгической болью...

Когда я первый раз приехал в Дубну, чтобы получить тему для дипломной работы, так получилось, что в этот же день я и познакомился с Домом ученых. Это был 1966 год. Мы зашли в ДУ вечером с однокурсником Аликом Терлецким, чтобы немного расслабиться после трудового дня, проведенного в Лаборатории теоретической физики (ЛТФ), — были нелегкие беседы (порой напоминающие экзамены) с Альбертом Никифоровичем Тавхелидзе (тогда зам. директора ЛТФ) и более молодыми Виктором Матвеевым и Борисом Струминским.

В то время Николай Николаевич Боголюбов (Н. Н.) начал читать для нашего курса факультативные лекции по кварковой теории элементарных частиц — которая в то время делала только свои первые шаги в большой науке. Все сотрудники Н. Н. и на кафедре квантовой статистики,* где мы учились, и в ЛТФ были сосредоточены на изуче-

* Купил сегодня журнал «Форбс». В списке самых богатых людей России Олег Владимирович Дерипаска — выпускник кафедры Н. Н. Боголюбова. Во истину, неисповедимы пути Господни...

нии этой молодой и (как потом оказалось!) весьма перспективной области исследований. Предложенные нам темы дипломных работ тоже были связаны с кварками, так, моя дипломная работа называлась «К вопросу о модели квазинезависимых кварков».

Из менее романтических воспоминаний того знаменательного (в моей жизни) дня — первый нагоняй, полученный от Тавхелидзе за недостаточные познания в квантовой механике. Позже пришлось уже в ЛТФ (будучи стажерами-исследователями с другим моим однокурсником Сергеем Кулешовым) сдавать целую серию экзаменов (решение задач по квантовой механике и, конечно, главы Н. Н. Боголюбова и Д. В. Ширкова «Введение в теорию квантованных полей»...). И вот как раз второй нагоняй от Тавхелидзе в этот знаменательный день мы (с Аликом) получили в Доме ученых, где сидели вечером и мирно попивали жигулевское пиво... В самом начале нашего тихого застолья в ДУ стремительно (как вихрь) ворвался Тавхелидзе (кстати, в то время председатель совета ДУ) и, как нам показалось тогда, совершенно незаслуженно стал нас ругать за то, что мы, вместо того чтобы учить квантовую механику, пьем пиво...

«У каждого — свой ранг и свое занятие. Студент должен сидеть в библиотеке, а пиво в ДУ попивать — этот ранг надо еще заслужить...» — не зло журил нас Альберт Никифорович (Алеко — как звали его друзья!)...

Алик не на шутку загрустил, и этот приезд в Дубну стал последним. Он решил, что такой суровый прием как-то связан с отношением к его отцу — Якову Петровичу Терлецкому (физику-теоретику, работавшему в том числе и в Дубне, отношение к которому было неоднозначным)...

У меня нервы оказались крепче, и я остался, как потом выяснилось, на всю жизнь в Дубне. В том же 1966 году, вскоре после смерти моего отца, я попал на крымскую школу по физике элементарных частиц (проходившую в санатории «Парус»). Там я познакомился со многими учеными, которые впоследствии (так же, как и упомянутые выше Н. Н. Боголюбов, А. Н. Тавхелидзе, В. А. Матвеев, Б. В. Струминский) сыграли большую роль в моей научной (и не только научной) жизни. Там я познакомился с Б. М. Понтекорво, В. Г. Кадышевским, М. Матеевым, Нгуеном Ван Хьеу, В. П. Шелестом... Всех не перечить.

А за столом в столовой «Паруса» я оказался с Олегом Захаровичем Грачевым — директором ДУ, который помогал в работе оргко-

митету и ловил редкие экземпляры крымских бабочек... Он был известным коллекционером бабочек (в рабочем кабинете директора ОИЯИ до сих пор хранится коробка с бабочками, подаренная О. З. Грачевым Н. Н. Боголюбову после крымской поездки). У О. З. были хорошие связи с деятелями культуры в тогдашнем Союзе — это позволило в те времена ДУ стать незаурядным центром культурной жизни страны и, в каком-то роде, центром свободомыслия... Безусловно, этому способствовал и международный статус ОИЯИ. Приезжали артисты, писатели, деятели культуры из-за рубежа, организовывались яркие интернациональные встречи, вечера, праздники...

Память сохранила еще один эпизод из далекого далека, связанный с нашим ДУ.

«В первые месяцы своей дубненской жизни, будучи стажером-исследователем ЛТФ, я зашел как-то с Генрихом Колеровым поужинать в Дом ученых и попал за один столик с Я. А. Смородинским и с другим старшим коллегой Н. А. Черниковым. Николай Александрович с присущей ему прямоотой спросил меня: "И долго ты здесь собираешься работать?" Я ответил, что поработаю 2-3 года и вернусь в Москву, так как там у меня семья и, как коренной москвич, я хотел бы жить и работать там... "Я тоже москвич. Лет 15 тому назад так же думал. Ничего не выйдет. Дубна — это болото... Засосет!" — произнес серьезно Н. А.

Я был сперва ошарашен таким выводом, но веселый смех Якова Абрамовича вернул мне утерянное душевное равновесие. "Коля шутит, — сказал Я. А. — На самом деле, тебе повезло, Дубна — это очень хорошее «болото»!"

Теперь, по прошествии почти трех десятилетий я с улыбкой и благодарностью вспоминаю тот давний разговор. Дубна — да, была географическим болотом, но никогда — научным и человеческим...»*

...Бережно перелистывая страницы памяти, хочется еще раз поблагодарить наших предшественников за тот великий дух, которым славится Дубна: его сохраняет и оберегает в том числе и наш Дом ученых. Поблагодарить и сегодняшних хранителей славных традиций и среди них Дим Димыча Крюкова и Марину Дмитриевну — за их заботу о нашем ДУ. А главное — пусть Дом ученых станет любимым местом и для тех молодых людей, которые сегодня и завтра придут в

* Из книги «Я. А. Смородинский. Избранные труды». М., 2001.

нашу науку. Пусть они почувствуют этот неповторимый дух дубненского научного сообщества. Это нужно для сохранения традиций, для передачи эстафетной палочки в будущее...

*Директор ОИЯИ
академик А. Сисакян*

Любимое кафе

Кафе... Кафе Дома ученых Объединенного института ядерных исследований... Сейчас, когда в Дубне открылось много разных по замыслу, интерьеру и обслуживанию заведений такого типа, кафе ДУ осталось символом «золотого века» Дубны научной. Воздух того недавнего времени, его окраска, характер, сложившийся из неисчислимых черт, — все это почти потеряно.

Расположенное в институтской части города, кафе ДУ около 50 лет заполняло и поддерживало очарование старой Дубны. Хлебосольное, но не шумно-навязчивое, оно олицетворяло быт своего города, своего времени, увлеченного познанием тайн микромира. Оно заменяло и научную аудиторию для специалистов, и столовую для одиноких, и место для дружеской беседы.

Для многих «синхрофазотронутых оияйцев» посещение кафе ДУ было необходимой потребностью для обмена мнениями и впечатлениями после рабочего дня, лекции, кино, театральной встречи и просто потребностью смены жизненных ощущений... Оно, как память человека, сохранило массу характерных историй о большом и малом, о радости и грусти, о душевной близости людей. Здесь отмечались защиты диссертаций, рождение детей, дни рождения и просто дни, когда счастье и удача симпатизировали человеку. Были, конечно, и грустные дни...

На границе двух тысячелетий в качестве свидетельств об этом времени остались вырезки из старых газет и редкие воспоминания. Сейчас в слова «любимое кафе» мы вкладываем преимущественно умозрительное представление, но хочется надеяться, что все вернется...

Б. Старченко

«В городе мирного атома»

Под таким заголовком была опубликована статья Г. И. Макаренко в центральном шахматном журнале «Шахматы в СССР» (№ 12, 1967 г.) о шахматной жизни в Объединенном институте ядерных исследований. В статье есть строчки: «Физик-теоретик П. С. Исаев возглавляет шахматный коллектив Дома ученых около 10 лет». Моя деятельность «на посту» председателя шахматной секции продолжалась немногим более 10 лет.

В эти годы в Институте проводились командные соревнования между шахматистами лабораторий, чемпионаты ОИЯИ, первенство Дома ученых по молниеносной игре, матчи с шахматистами левобережной части города, шахматные встречи с журналистами Москвы, лекции о сеансах одновременной игры в шахматы чемпионов мира и ведущих гроссмейстеров СССР.

В Доме ученых выступали чемпионы мира М. М. Ботвинник, М. Н. Таль, Т. В. Петросян, Б. В. Спасский, А. Е. Карпов, гроссмейстеры Ю. Авербах, П. Керес, С. Флор и др. Послушать лекции прославленных гроссмейстеров приходили физики и математики, инженеры и техники, члены-корреспонденты АН СССР и академики.

При поддержке шахматной организации Дома ученых в Дубне проходили крупные международные и союзные шахматные мероприятия, полуфинальный матч на первенство мира между Наной Александрия и Ириной Левитиной, первенство среди женщин Центрального совета общества «Труд» с участием чемпионки мира по шахматам Людмилы Руденко, юношеское первенство этого общества.

Проходили крупные шахматные внутрисоюзные турниры и три международных турнира, на одном из которых английский мастер Энтони Майлс выполнил норму международного гроссмейстера.

Шахматы в СССР пользовались государственной поддержкой, и этим объясняется расцвет шахматной культуры в нашей стране.

В годы перестройки, начиная с 1991 года, резко сокращается число участвующих в шахматных соревнованиях, старшее поколение шахматистов уходит из жизни, а притока молодых практически нет, резко сокращается количество детей, занимающихся в шахматных секциях. Нет шахматного клуба в Дубне, а за комнату на стадионе ОИЯИ, в которой сейчас встречаются шахматисты ОИЯИ, надо платить деньги. Пока ОКСОО оплачивает аренду этой комнаты, а если платить не будет, то ее отберут.

В заключение этой краткой статьи отмечу одно яркое явление в шахматной жизни Института: один из сотрудников Объединенного института ядерных исследований — Владимир Малахов — имеет высокое звание международного гроссмейстера. При поддержке дирекции ОИЯИ он имеет шанс стать чемпионом мира по шахматам.

П. Исаев

На теннисных кортах ОИЯИ

Теннис! Это один из самых старых и любимых видов спорта в Дубне. Нашему Институту уже за пятьдесят лет, и столько же теннисным кортам Дома ученых.

А если вспомнить имена тех, кто выходил на них с ракеткой, то в памяти встает плеяда выдающихся ученых, которыми гордился и гордится Институт: академики Б. М. Понтекорво, Г. Н. Флеров, Д. В. Ширков, профессора В. П. Саранцев, В. Г. Соловьев, Ю. М. Казаринов, В. Л. Аксенов, П. С. Исаев, О. А. Займидорога и многие другие. К сожалению, многих из них уже нет, но на корты выходит новое поколение любителей тенниса, и теннис в Дубне живет.

В последние годы теннисная секция Дома ученых регулярно проводит турниры, посвященные памяти братьев Желеповых, в которых участвуют теннисисты из Москвы, Петербурга, городов Подмосковья и, конечно, Дубны. Эти турниры очень популярны у космонавтов: каждый год приезжает несколько человек. Помимо этого турнира в течение года проводится несколько внутренних соревнований, таких как первенство ОИЯИ. А, например, Лаборатория нейтронной физики по инициативе профессора В. Л. Аксенова ежегодно проводит первенства лаборатории по теннису, в которых с энтузиазмом участвуют многие сотрудники и которые собирают активных болельщиков, приходящих поддержать «своих».

Корты находятся в хорошем состоянии, и в этом немалая заслуга теннисистов. Каждый год перед началом летнего сезона организуется субботник, а далее строго выдерживается принцип: закончил игру — убери корт. Корты редко бывают свободны, желающих поиграть хватает, и среди них — дети и внуки тех, кто играл на кортах пятьдесят лет назад.

Л. Пикельнер

Джелеповский турнир по теннису в Дубне

Одно из заметных спортивных событий Дубны — теннисный турнир в парном разряде, ежегодно проводящийся секцией большого тенниса Дома ученых. Он посвящен памяти известных российских ученых-физиков, членов-корреспондентов РАН Венедикта и Бориса Желеповых и традиционно проходит в первой половине августа на кортах ОИЯИ при финансовой поддержке Института.

Возглавляет турнир сын Бориса Желепова, Игорь Желепов — мастер спорта СССР, вице-президент Федерации тенниса Северо-Западного региона России (Санкт-Петербург). В оргкомитет турнира входят: Валерий Прох — глава администрации г. Дубны; Алéксей Сисакян — директор ОИЯИ; Владимир Кадышевский — научный руководитель ОИЯИ; Николай Русакович — главный ученый секретарь ОИЯИ; Виктор Аксенов — научный руководитель Лаборатории нейтронной физики ОИЯИ.

Среди участников ученые и специалисты из стран-участниц Института и других стран: России, Чехии, Украины, Италии, Франции, Швейцарии. В частности, в турнире 2008 года играл полномочный представитель правительства Чешской Республики в ОИЯИ профессор Ростислав Мах.

В теннисном турнире наряду с известными спортсменами принимают участие политики, космонавты, актеры, представители творческой интеллигенции, бизнесмены и гости Дубны. Для него характерна легкая, свободная атмосфера общения, азарт соревнования и праздничное настроение независимо от того, светит ли теплое августовское солнце или идет дождь, и, конечно же, горячая поддержка многочисленных болельщиков.

В разные годы в турнире памяти братьев Желеповых играли: Геннадий Бурбулис, Аркадий Долголаптев, Николай Черкасов, Николай Караченцов, Андрей Смирнов, Александр Пашутин, Станислав

Житарев, Сергей Крикалев, Муса Манаров, Александр Иванченков, Сергей Трешев, Александр Жулин, Сергей Петрик, Эдуард Субоч. Традиционно в рамках турнира проводится показательный матч, где в паре со «звездой» играют молодые теннисисты, представители теннисной секции Дубны.

Теплая и дружеская атмосфера турнира сочетается с бескомпромиссной спортивной борьбой, накалом страстей, драматическими ситуациями на корте. Все это по-настоящему захватывает зрителей, аплодисменты которых всегда сопровождают красивые розыгрыши мяча. И неважно, гости или хозяева — авторы этих красивых комбинаций, дубненские зрители понимают теннис. Конечно, особый интерес и симпатию вызывают наиболее известные гости. Плотные ряды зрителей окружали теннисный корт, когда на нем появлялся Николай Караченцов, превращавший игру в маленький спектакль. С особым интересом дубненцы наблюдали за играми с участием Бурбулиса, Иванченкова, Смирнова, Пашутина. Однако «домашний патриотизм» и спортивный азарт побеждают при ответственных, особенно финальных встречах. Дубненские теннисисты всегда чувствуют горячую поддержку своих сограждан.

Победители и призеры награждаются памятными призами с турнирной символикой, в чем, конечно, несомненная заслуга организаторов турнира. Очень важно, что возможность общения на корте и вне него, а также атмосфера турнира умножает число людей не только проходящих посмотреть теннис, популярный в Дубне, но и решивших взять в руки ракетку.

В. Борисовский

И что же это такое — туризм спортивный?

В июне 1962 года Николай Скобелев пригласил меня в байдарочный поход по реке Медведице. Я только что приехал в Дубну, и было интересно познакомиться с местными туристами. В ту пору спортсмены ОИЯИ были приписаны к спортобществу «Урожай». Туристы и альпинисты были в одной секции и проводили совместные тренировки.

В субботу после работы выехали из Дубны и часа через три на Медведице появилась армада из 12 байдарок. Поход организовали туристы Лаборатории ядерных проблем. Возглавлял его признанный авторитет Валентин Петрухин. Его сподвижниками были Антон Володько, Юрий Мереков, Юрий Ломакин, Евгений Андреев, Джиль Понтекорво, Владимир Флягин. Были туристы и из других лабораторий. Один экипаж был немецкий. Нам предстояло пройти ниже Верхней Троицы, а на следующий день прийти в Шатриши до прихода катера. Лидеры сразу задали высокий темп. Высокие берега, сосновые леса и редкие селения возникали и исчезали, как миражи. Воздух, настоенный на цветах разнотравья, липы и спелой земляники, отдавал дневной жар. Однако небо потемнело. Дальние молнии отозвались громом над нашими головами. И в сумерках пролился ливень. Мощный, яростный, с канонадой грозových разрядов. В мгновение ока все промокли. Наша армада продолжила движение на водяном охлаждении при вспышках молнии. Мы были молоды, с завидным здоровьем, и испытания подобного рода были в радость. Наши немецкие коллеги посчитали за благо остановиться в деревне. Когда лидеры притомились, да и похолодало, армада стала на ночлег. Надо ли говорить, что дождь продолжался нудно и монотонно. Наше имущество изрядно промокло, брезентовые палатки ставили на мокрую траву. Сыро, холодно, неуютно. Костер тлел и дымил, хотя каждый норовил подуть или принести что-то сгораемое. В ту пору в ха-

рактике альпинистов была фраза: «Активен на биваке». Это важная характеристика человека — уметь преодолеть слабость, усталость, голод. Сила духа открывает второе дыхание, энтузиазм. Возникают шутки, смех... Радость — через силу. Это надо уметь.

Утро... Сырое и прохладное. При свете костер раскопегарить проше, но сколько слез пролито от едкого дыма. Петрухин поторапливает — мы должны успеть на катер. Это напрягает. Остается утешаться тем, что открываешь в себе новые физические возможности. Это мы можем... Мы смогли «поймать» катер. В считанные минуты разобрали байдарки. Все наше имущество, насыщенное влагой, разместило на палубе. В трюме тепло. Появляется снедь и тост «За успех нашего общего дела». Вот и момент истины. Нирвана. Вершина духовного и физического блаженства.

Почти полвека прошло. Иных уже нет. Но ныне здравствующие вспоминают это — визитную карточку нашего юношеского экстремизма, присущего детям войны. Поколению кока-колы это понять трудно.

В ЛВЭ тон задавали Алексей Мартынов, Владимир Снятков, Валерий Алмазов, Игорь Иссинский, Алексей Кузнецов, Игорь Гончаров, Николай Блинников, Алексей Кораблев. С ними я познакомился на первом слете туристов в Коровинском заливе в сентябре 1962 года. Слет этот мы организовали с Женей Андреевым. По традиции турклуба МЭИ я поставил трассу ночного ориентирования. Карты в то время делали на синьке отвратные, поэтому сделал мигалки на неонках на КП, чтобы народ не особо блуждал.

Ночь выдалась холодная. Батареи «подсели», и КП искали впотымах. Вот уж поблуждали всласть! На слет заявили шесть команд, причем две — из школы № 8. Их лидером был Аркадий Любимцев. Они-то и показали лучшие результаты. Был костер слета. Были песни. Была публикация Игоря Гончарова в газете «За коммунизм».

В июне 2008 года мы провели 105-й слет туристов города. Новое поколение приходит на праздник жизни. Мы сохранили энтузиазм, традиции, фирменный стиль. К нам приезжают гости из Москвы, да и из других городов. Ныне на трассы ночного ориентирования уходят школьники, папы и дедушки с детьми. Вечером песни у костра слета. Ныне разучились петь хором. А вот японцы оценили это, и караоке им полюбилось. Алексей Степанович Мартынов предлагает на слете исполнить около 20 романсов и русских народных песен. Святой человек! Пренебрегая тяжелым недугом, он делает почти невозмож-

ное в 80 лет, чтобы молодые люди, одуревшие от песен-однодневок, услышали народные песни. Душу народа. Без этого великий народ не состоится.

Совершить первопрохождение в туризме ныне непросто — белых пятен в стране почти нет. Тем не менее мы ищем и находим. Идеологом экспедиционного туризма в Дубне стал А. С. Мартынов. Первопрохождение Ульбеи в Якутии, Арму в Приморье, Правой Мамы и Горной Чуи в Северном Забайкалье, поиск чудовища на озере Лабанкыр, экспедиция в район падения Тунгусского метеорита. Это его идея, харизма поднимали коллег на подвиг, и люди пропадали неделями в дебрях тайги и болотах. Риск на основе расчета, риск в нештатных ситуациях. В. И. Снятков в походах вел дневники. Он успел перед кончиной сделать публикацию о походе в район падения Тунгусского метеорита.

Яркий след в экспедиционном туризме оставил Владимир Максимович Назаров. Он намеревался пройти маршрут Ермака. Николай Фролов был лидером горных туристов. В Московском клубе туристов их считали знатоками Памира в районе ледника Петра I. В его дружине были Гарий Ефимов, Леонид Ткачев, Галя Покидова, Наташа Богатырева. Мы сотрудничали и с москвичами, и с туристами городских организаций Дубны. Лыжные походы проводили Олег Селюгин и Ольга Стрелкова. В водных походах высшей категории сложности участвовали С. Ершов, В. Нестеренко, Э. Тагиров, В. А. Никитин, Э. Перельштейн, А. Кобзев, С. Пороховой, В. Романов, А. Любимцев, А. Жуков, И. Кухтина, Ю. Тутышкин, В. Семашко, В. Жмыров, А. Селиванов, В. Алферов... Заметное место занимали в туризме «воронежцы» Рита и Вальтер Фурманы, Света и Игорь Ивановы, Николай Пятов.

А. Д. Злобину, Н. С. Фролову, В. М. Карнаухову и А. П. Сумбаеву в 80-е годы было присвоено звание мастер спорта СССР по туризму, были подготовлены КМС, перворазрядники, инструктора и судьи по спорту. Дубненских туристов приглашали в качестве организаторов на Всесоюзные школы инструкторов.

С 1996 года экспедиции Дома ученых исследовали новые маршруты в Северном Приладожье и на Кольском полуострове. Наши маршруты цитируются в справочнике эталонных маршрутов Туристско-спортивного союза России. В наших отчетах есть названия порогов и водопадов, посвященные Дубне, ученым ОИЯИ. Есть Дубненский каскад на реке Куржме, пороги Саров, Максимыч и Меше-

ряков на Тавайоки, есть наши названия на реке Хайрюзовой на Камчатке и Горной Чуе.

Дом ученых всегда считался местом избранных особ и мэтров. В то же время у всех желающих всегда была возможность принять участие в работе секции туризма. С другой стороны, массовая спортивно-оздоровительная работа велась в турсекции ОИЯИ при поддержке ОКП-22 и администрации ОИЯИ. В бытность председателя Спортсовета А. Вайнштейна было 27 секций. В смутные годы перестройки многие секции ликвидированы, да и стареют ветераны. Ныне жив туризм в ОИЯИ благодаря Дому ученых. А. П. Сумбаев, В. Ю. Шилов, А. А. Любимцев, А. Н. Черников, Н. В. Ражев, Н. Н. Блинников, Г. А. Андреев, В. М. Романов, В. М. Гребенюк, П. Е. Колесов, Т. Ф. Сапожникова и А. П. Сапожников, Майя Аникина и Вера Ширкова и на виду, и на слуху у туристов. И верится, что молодежь, приходящая в ОИЯИ, почувствует важность культуры физической и потребность в путешествиях. Ведь не зря же мигрируют птицы, звери и рыбы. Не зря же А. С. Пушкин прочувственно писал: «Им овладело беспокойство, стремленье к перемене мест. Весьма мучительное свойство, для многих неизбывный крест».

Ныне индустрия туризма развивается по законам рынка. Самодеятельный туризм в упадке, но мы собрали лучшее для подготовки кадров спортивного туризма и создали квантово-виртуальный метод дистанционного обучения. Студенты университета «Дубна», да и все желающие могут пройти подготовку в Интернете. Это можно считать нашим вкладом в работу Дома ученых. Туристы пишут стихи и прозу. Сделали шесть выпусков литературного альманаха «Благовест». И что же это такое — туризм спортивный?

Это потребность — ни благ, ни наград нам не приносят
при жизни походы.

Это религия для чудаков, жаждущих подвиг,
экстрим и невзгоды.

Магия это — ведь ради нее мы оставляем
родных и любимых.

Счастье, пожалуй, жить общей судьбой в мире романтиков,
мыслью гонимых.

А. Злобин

Навруз

Навруз — это древний праздник, возникший более 3000 лет назад в Хорасане (империи, охватывавшей восточную часть нынешнего Ирана и Среднюю Азию, вплоть до границ Китая), где в то время господствовала религия зороастризма. Существует много легенд и поверий, связанных с празднованием Навруза. Так, согласно одной из них, якобы именно в день весеннего равноденствия Бог избрал Заратуштру своим посланником (пророком) на Земле для проповедования зороастризма. Согласно другой, именно в этот день на трон мифического царя Джамшида упали лучи солнца, предвосхитившие золотой век его царствования, поднявший общество на новый уровень цивилизации. Возможно, так оно и было, или примерно так.

Но Навруз празднуется не по причине чудесных событий, имевших место в жизни не менее чудесных личностей, и это не есть дань языческим традициям того времени. Навруз имеет более прозаический или даже практический смысл. Как известно, 21 марта — это день весеннего равноденствия, т. е. в этот день Земля вступает в период всемирного астрономического равновесия, когда продолжительность дня и ночи одинакова. И еще в этот день времена года в полушариях меняются: в южном полушарии начинается осень, а в северном — весна. По древнеперсидскому солнечному календарю (его еще называют земледельческим календарем), появившемуся более трех тысяч лет назад у земледельческих народов Восточной Персии, Закавказья и Средней Азии, начало нового года было привязано именно к этому астрономическому событию. Считалось, что именно с этого дня начинается обновление природы: первый весенний гром, набухание почек на деревьях, буйное прорастание зелени, что и являлось сигналом для начала нового цикла земледельческого сезона. Таким образом, Навруз — это праздник возрождения природы, торжества жизни и надежды на щедрый урожайный год. И чем веселее и радостнее встретят новый год, тем щедрее будет к людям природа.

Отмечать праздник Навруз стало традицией и в интернациональной Дубне. Первоначально национальные группы Азербайджана и

Узбекистана праздновали в рамках своих землячеств. Вот уже более 10 лет, начиная с 1995 года, благодаря поддержке руководства ОИЯИ и при активном участии представителей азербайджанской, казахской и узбекской национальных групп Навруз традиционно отмечается в масштабе Института. Отдельно следует отметить заслугу Владислава Хмельовского, который, безусловно, является лидером организационных работ, связанных с проведением данного мероприятия. На праздничный вечер, который проходит в Доме ученых или Доме международных совещаний, приглашаются ведущие ученые ОИЯИ и гости из всех национальных групп с семьями и детьми. На вечере с приветственной речью и поздравлением выступают руководители Института и представители национальных групп. В свою очередь, представители национальных групп-организаторов рассказывают об истории возникновения, смысле и традициях празднования Навруза в своих странах. В соответствии с традицией празднования на стол выставляются подносы, в которых 7 видов сухофруктов, национальные сладости и «сямяни» — блюдо с проросшей пшеницей как символ изобилия и достатка. Гости праздничного вечера с огромным удовольствием слушают национальные песни, музыку. Большой интерес у гостей вызывают выступления детей сотрудников из стран-участниц, которые исполняют музыку, песни, декламируют стихи на родном и русском языках. Несомненный положительный эмоциональный подъем у детей вызывает участие в мини-конкурсах. Особенно интересно проходит конкурс юных художников, каждый участник которого изображает свое видение прихода весны и пробуждения природы. Праздничный вечер сопровождается показом слайдов о праздновании Навруза в Азербайджане, Казахстане и Узбекистане, исторических достопримечательностях, красотах природы. Апофеозом праздника является вкусный плов, который традиционно готовят сотрудники Института из Узбекистана. Празднование Навруза в Дубне — яркий пример приоритета общечеловеческих ценностей, лучших традиций человеколюбия, мира и дружбы между людьми независимо от национальности и отношения к религии. Особо следует отметить воспитательный аспект ежегодно проводимого мероприятия для подрастающего поколения Дубны, детей ученых и специалистов из разных стран, живущих и общающихся между собой без национальных границ, это уникальная возможность взаимного культурного обогащения и воспитания их в духе толерантности.

А. Иноятов

Содержание

<i>Б. Старченко.</i> От составителя	3
<i>Г. Иванов.</i> К открытию Дома ученых	5
<i>А. Тяпкин.</i> Короткие воспоминания о первых шагах	6
<i>А. Журавлев.</i> Ода на открытие Дома ученых	7
<i>С. Заречная.</i> Вечер на английском языке	9
<i>М. Лебедеико.</i> Наши планы и возможности	10
<i>В. Фурман.</i> Когда собираются туристы	12
<i>И. Колпаков.</i> Дружба физиков и кинематографистов	14
Праздник польской науки	16
Вечер, посвященный 16-летию ГДР	17
Туристов в Дубне много	19
<i>Н. Фролов.</i> «...Хочу видеть следующую выставку»	20
Вечер друзей	23
<i>В. Иванов.</i> Встреча с журналистом	25
Выставка электронной аппаратуры	26
<i>В. Скитин.</i> Встреча со Спасским	28
<i>А. Кондратьев.</i> Дерево, металл, камень	29
<i>К. Хенниг.</i> На международном турнире	31
<i>О. Замаараева.</i> Встреча с редколлегией журнала «Наука и жизнь»	32
<i>С. Писняченко.</i> Доброго вам пути, туристы!	34
Вечер дружбы	36
<i>А. Сашина.</i> Посвящено выдающемуся композитору	37
<i>Н. Афонина.</i> Авторский вечер	38

<i>Е. Молчанов.</i> Премьера фильма о Дубне	39
<i>Ф. Николаев.</i> Филателистическая выставка.	40
ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ ДОМА УЧЕНЫХ ОИЯИ.	41
Дом ученых: итоги трех лет работы	49
<i>Н. Фролов.</i> Встречи ученых	53
<i>Е. Молчанов.</i> 50 кино вечеров в Доме ученых	54
<i>В. Васильева.</i> Новые возможности для отдыха.	56
<i>Г. Варденга.</i> Физики шутят	58
<i>Е. Валова.</i> «Взгляд» художников	61
<i>Г. Барков, В. Дробин.</i> Встреча с большим мастером.	63
<i>К. Кнапик.</i> Музыкальные вечера в Доме ученых	65
<i>Н. Иванова.</i> 300 книжных знаков	67
<i>В. Багдасарова.</i> Каждая экскурсия — событие.	69
<i>И. Семенюшкин.</i> Дому ученых — 50 лет	71
<i>Г. Варденга.</i> Наш дом — ДУ, или объяснение в любви.	73
<i>А. Володько.</i> К юбилею	77
<i>А. Сисакян.</i> Наш Дом ученых	81
<i>Б. Старченко.</i> Любимое кафе	85
<i>П. Исаев.</i> «В городе мирного атома»	86
<i>Л. Пикельнер.</i> На теннисных кортах ОИЯИ.	88
<i>В. Борисовский.</i> Желеповский турнир по теннису в Дубне	89
<i>А. Злобин.</i> И что же это такое — туризм спортивный?	91
<i>А. Иноятов.</i> Навруз	95

Дом ученых ОИЯИ. К 50-летию со дня образования

2008-121

Редактор *Е. В. Сабаева*

Компьютерная верстка *И. Г. Андреевой, В. А. Чижовой*

Формат 84 × 100/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 12,87. Уч.-изд. л. 8,18. Тираж 350 экз. Заказ № 56366.

Издательский отдел Объединенного института ядерных исследований
141980, г. Дубна, Московская обл., ул. Жолио-Кюри, 6.

E-mail: publish@jinr.ru
www.jinr.ru/publish/